



ЯЗЫКОВЫЕ УТОПИИ : ЯЗЫК МАРСИАН

Patrick Sériot 25-е сентября 2007 г.

АЛЕКСАНДР БОГДАНОВ

1873-1928





**В.И. Ленин, Н.К. Крупская, М.И. Ульянова,
Т. Самуэли и А. Беленький на Красной площади
во время парада войск Всевобуча. Москва, 25 мая 1919 г.
Автор не указан. Советское Фото, № 04 за 1975 г.**

В. И. Ленин :

«В каждой нации есть две культуры»

В. И. Ленин писал в 1913 году, что в каждой национальной культуре эксплуататорского общества есть *две культуры*: одна — господствующего класса, другая — противостоящая ей — демократическая и социалистическая. *«Есть две нации в каждой современной нации... — учил Ленин. — Есть две национальные культуры в каждой национальной культуре. Есть великорусская культура Пуришкевичей, Гучковых и Струве,— но есть также великорусская культура, характеризуемая именами Чернышевского и Плеханова»*. И хотя буржуазная культура преобладала до Октября, имея многочисленных и разнообразных идеологов, вплоть до черносотенцев; хотя господствующие классы тратили десятки и сотни миллионов рублей на пропаганду своих идей, а демократическая и социалистическая культура — в чрезвычайно трудных условиях — только завоевывала позиции, — тем не менее именно последняя представляла собой «цвет России», ее гордость, ее будущность.

Дословная интерпретация теории двух культур :

ПРОЛЕТКУЛЬТ

1917-1932



А. БОГДАНОВ — ИДЕОЛОГ ПРОЛЕТКУЛЬТА

язык??

надстройка

литература

юридическая
система

наука

мировоззрение

идеология

экономический базис



пролеткультовцы

- пропагандировали идею «чистой» пролетарской культуры
- отрицали наследие классиков
- претендовали на полную автономию в вопросах культуры

пролеткультуровские темы в области языка :

- необходимость построения нового, революционного языка
- классовый характер языка

Идея о коренном преобразовании языка, о строительстве нового языка — языка будущего в декларациях футуристов о словесной работе :

→ «Наша словесная работа», ЛЕФ, 1923, №1
«Сознательная реорганизация языка применительно к новым формам бытия» = одна из задач их «программы максимум»

→ С. Третьяков : «Откуда и куда», ЛЕФ, 1923, №1

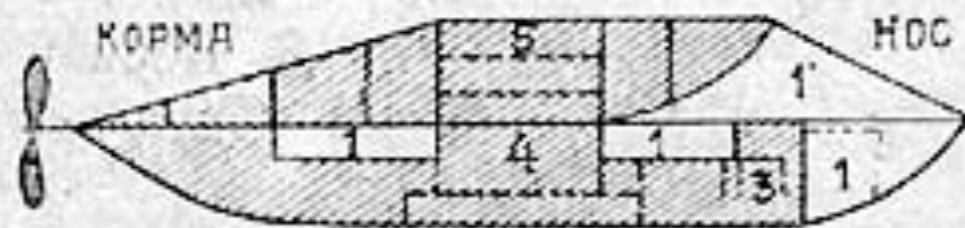


1908

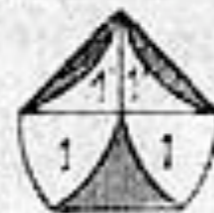


1912

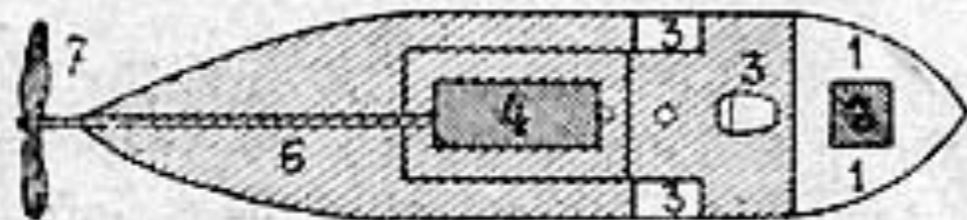
ФАСАД



Вид спереди

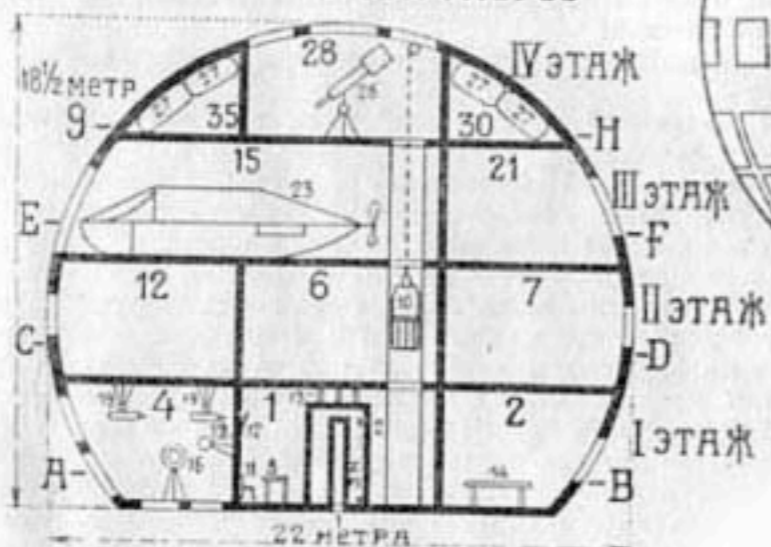


ПЛАН

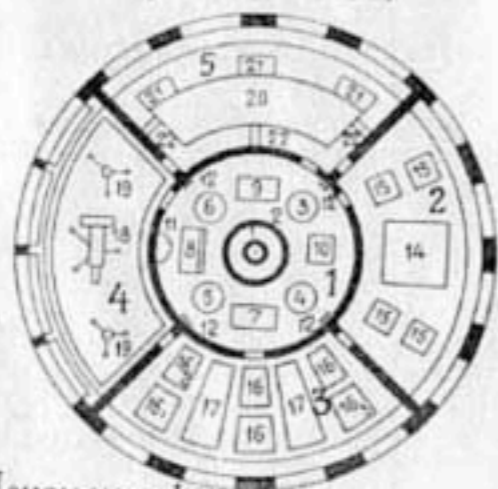


Этеронеф А. Богданова.

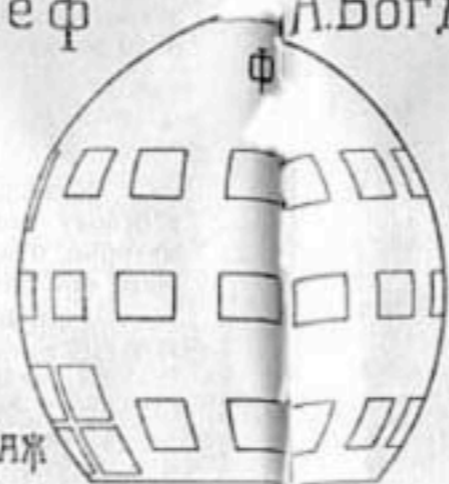
Вертикальн разрез



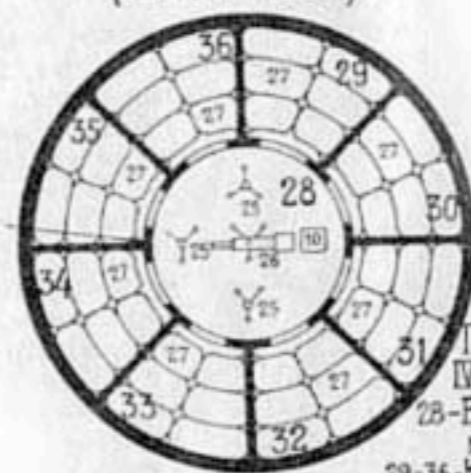
План I^{го} этажа
(разрез по АВ)



- Помещения I^{го} этажа:
- 1-машинный зал
 - 2-вычислительная комната
 - 3-кислородная
 - 4-нижняя астрономическая.
 - 5-водная

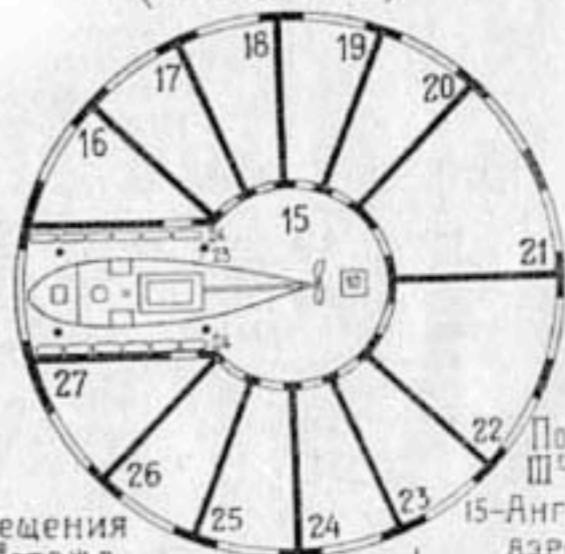


План IV^{го} этажа
(разрез по 9Н)



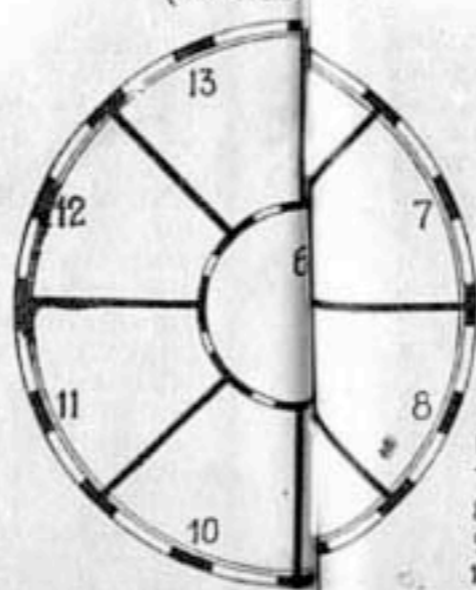
- Помещения IV^{го} этажа:
- 28-Верхняя астрономическая
 - 29-36-Комнаты для баллонов с минуса-материей.

План III^{го} этажа
(разрез по ЕФ)



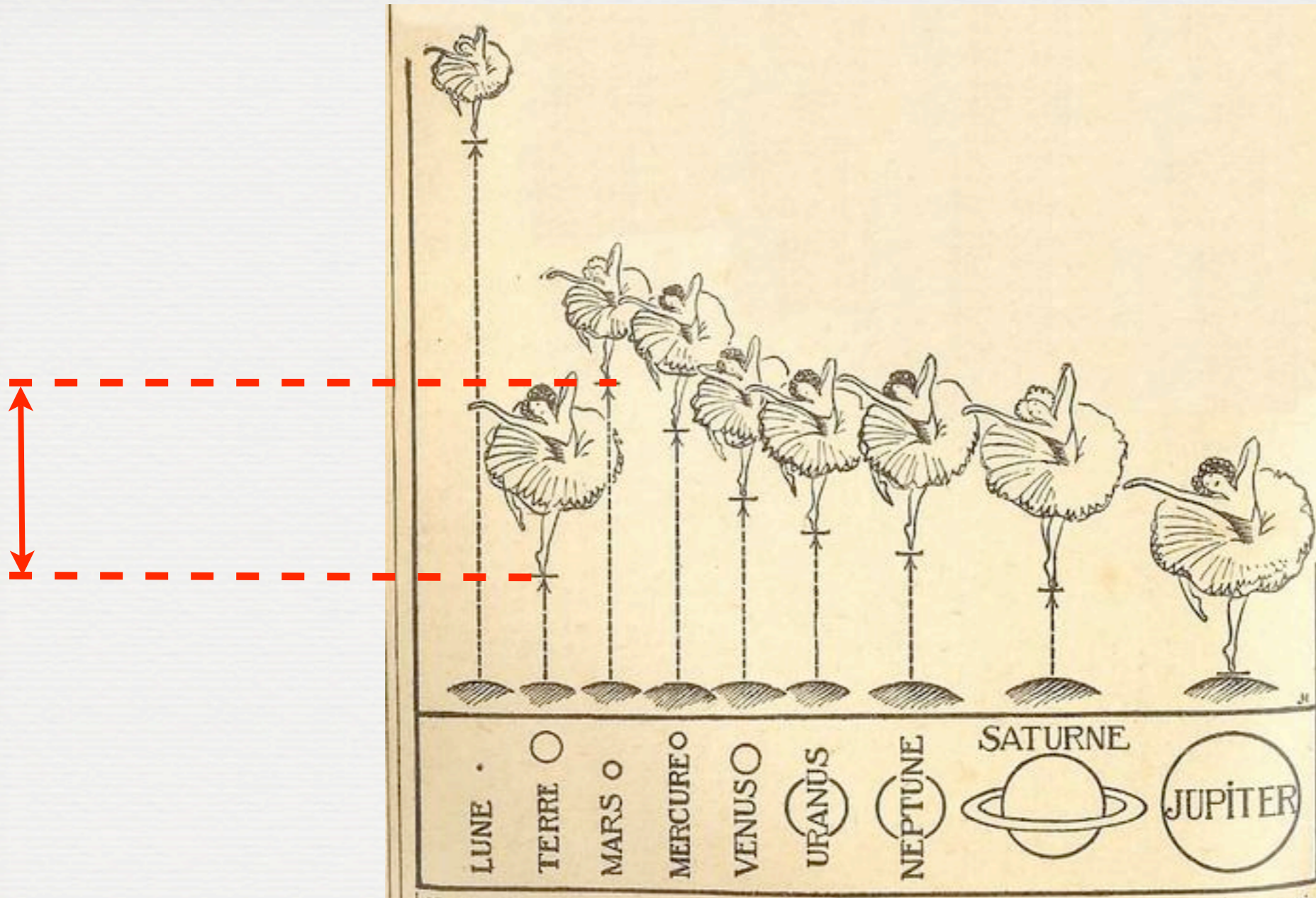
- Помещения III^{го} этажа:
- 15-Ангар для аэронефа.
 - 16-20, 22-27-КАЮТЫ
 - 21-Зал.
- Помещения II^{го} этажа:
- 6-Центральный зал.
 - 7-Фотолaborатория.
 - 8-Химическая лаборатория
 - 9-Ванна
 - 10-Гимнастическая
 - 11-Библиот
 - 12-Салон
 - 13-Лабора-тории
 - 14-тории

План II^{го} этажа
(разрез)



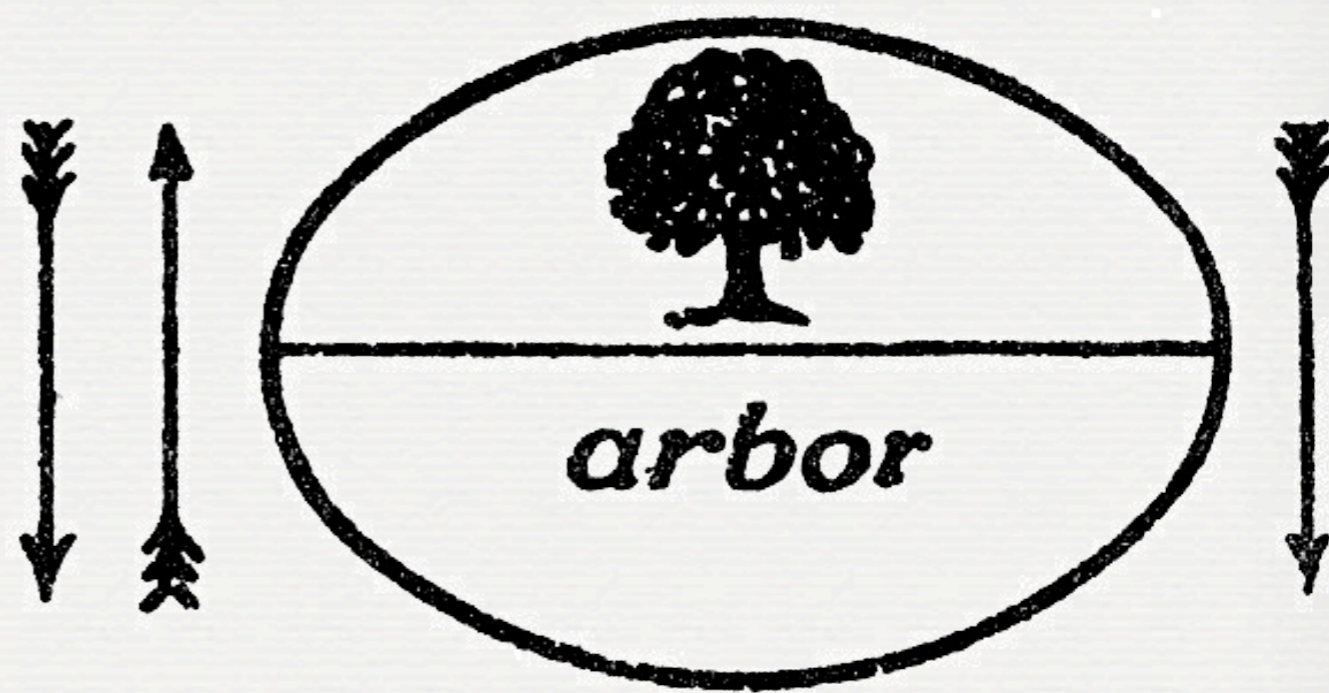
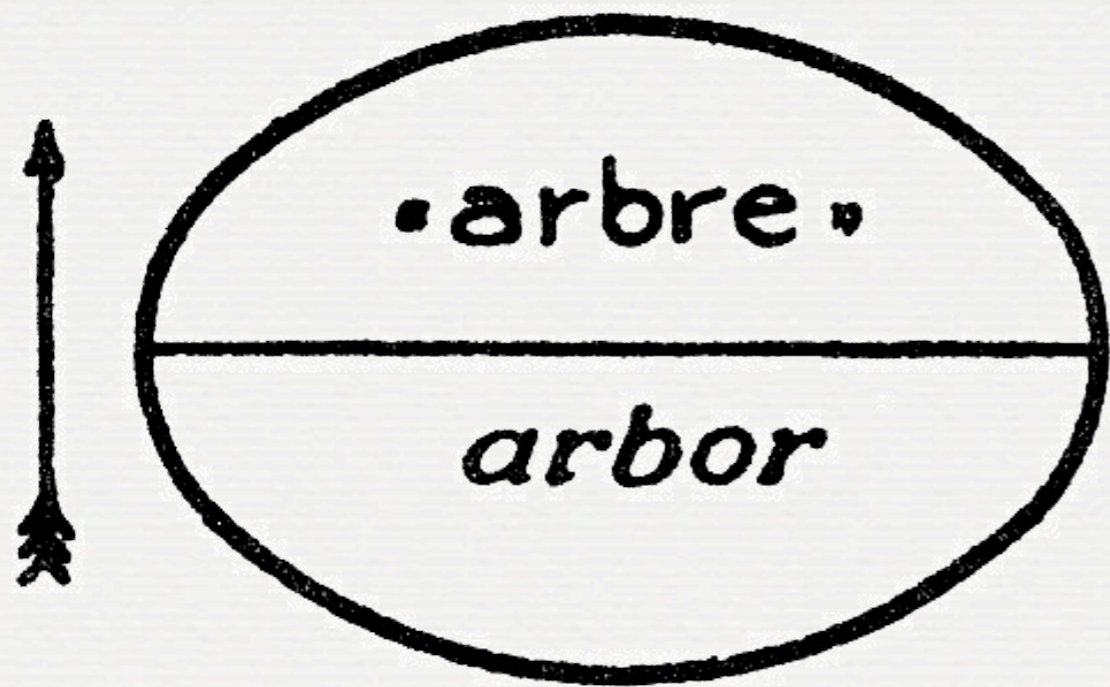




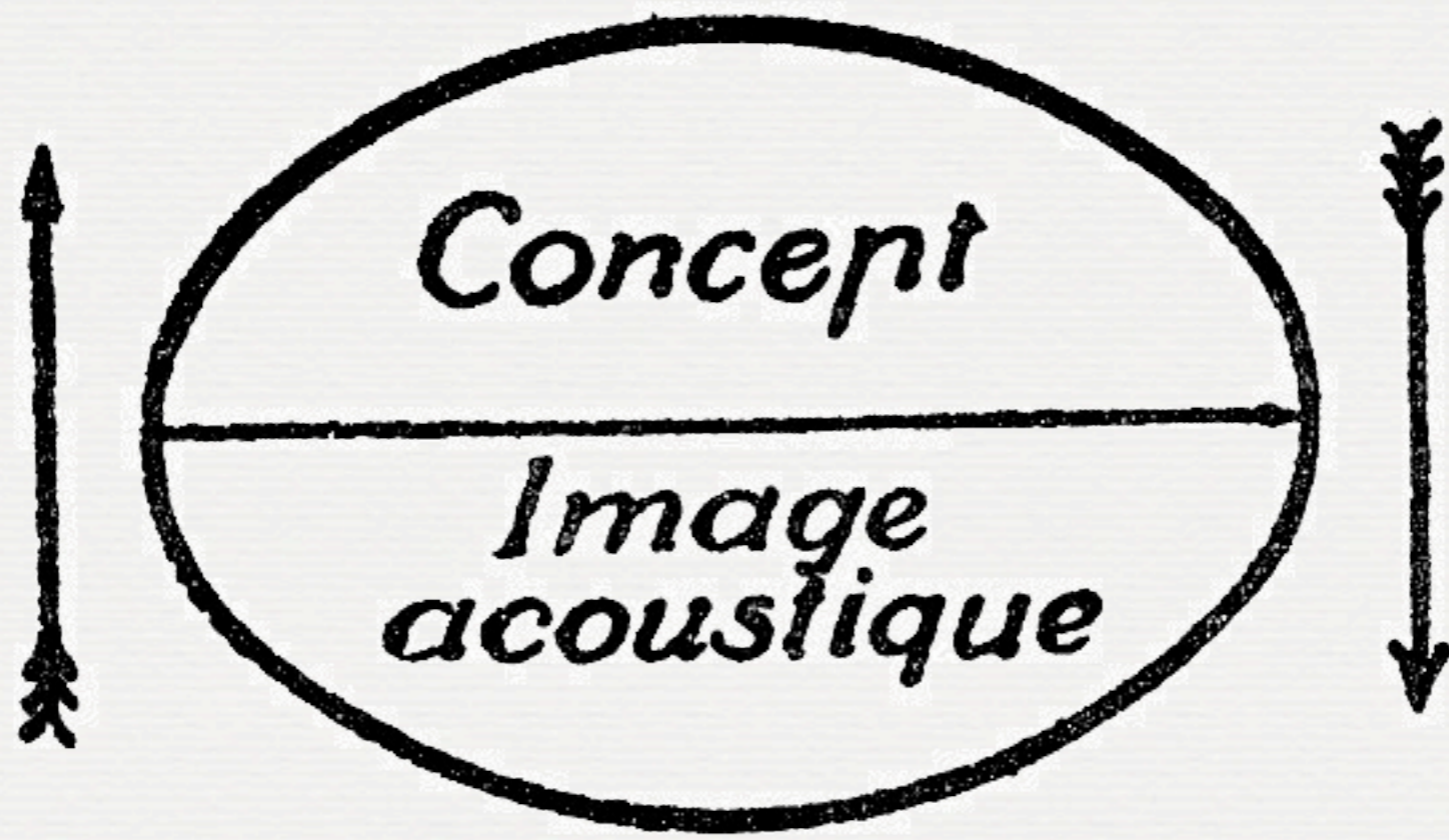


Une danseuse, donnant un même coup de jarret, s'élèverait à des hauteurs bien différentes, selon qu'elle partirait d'une planète ou d'une autre, la planète Terre étant considérée comme donnant l'unité de pesanteur
Almanach Hachette 1934

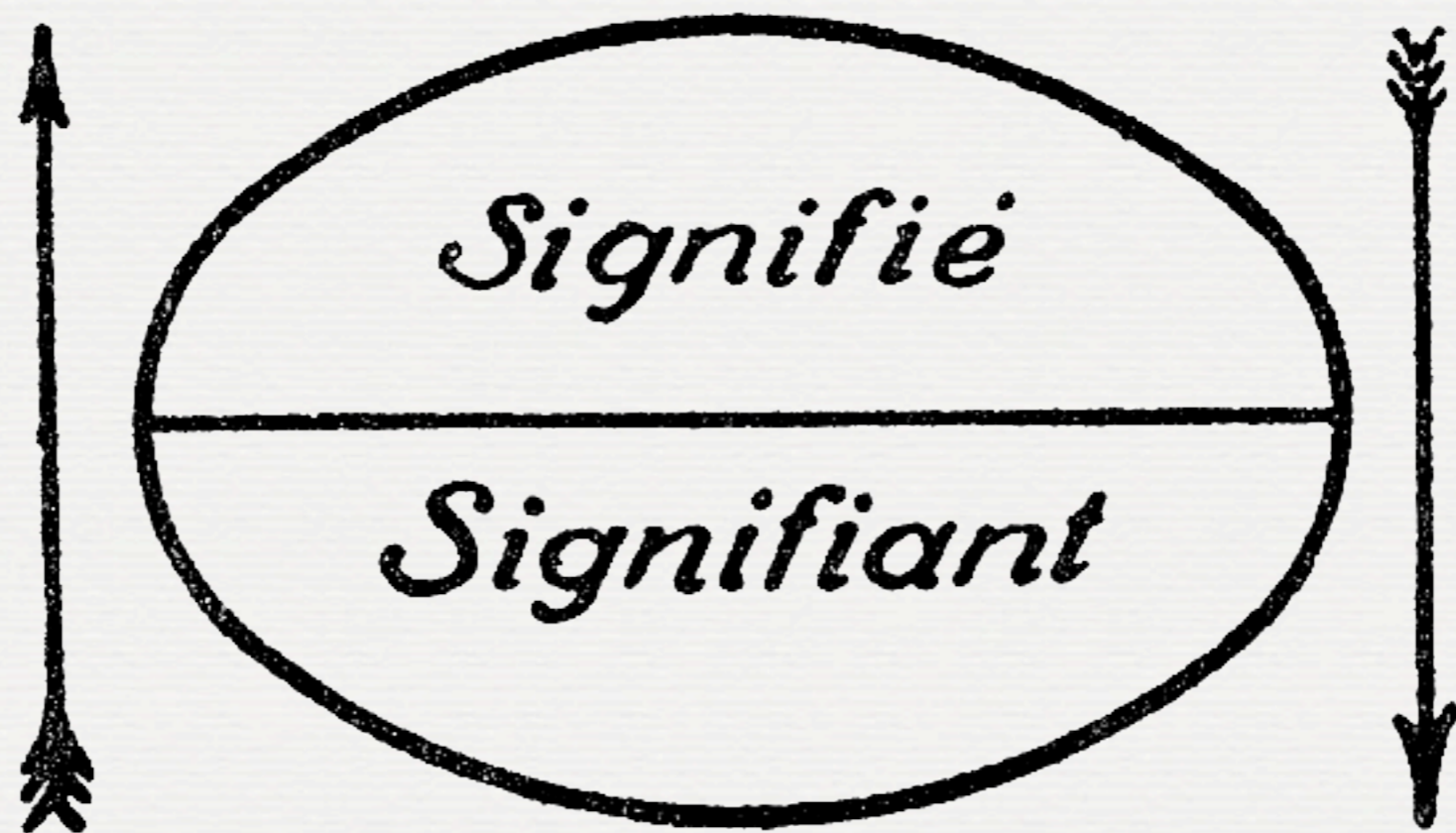




CLG, p. 99



CLG, p. 99



CLG, p. 158



Lacan : le signe est coupure, le sujet est barré,
la langue est souffrance

La communication sans obstacle est le fantasme de retour
aux origines : le sein de sa mère



КОНЕЦ