

L'ÉCRITURE

© PATRICK SÉRIOT

II OCTOBRE 2010

I/ PICTOGRAMMES



Bohulän (Suède), âge du bronze (1800-500 av. J.C.)

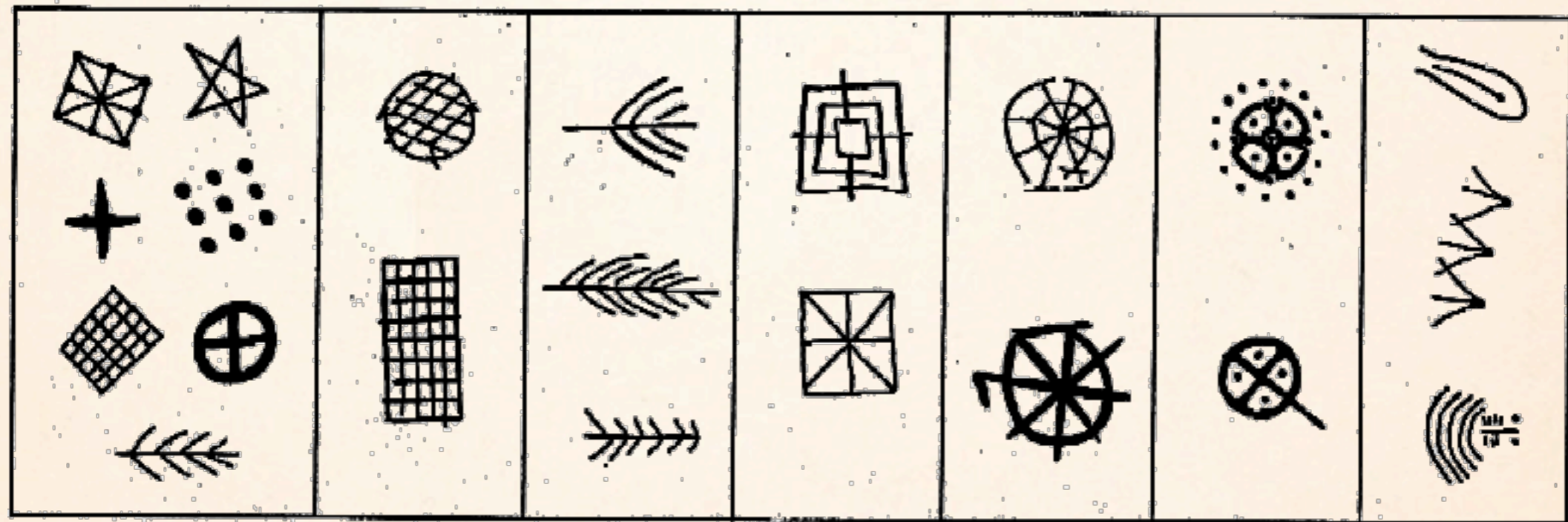


Val des Merveilles
(Haut Pays niçois)



Lista Roja - RENYCOA-INAPL-Ley Nac. 25.743 Protección del Patrimonio

pétroglyphes : pratique magique? divination? signes mnémotechniques?



Quelques pétroglyphes du massif de Fontainebleau



de la très grande difficulté d'étudier la préhistoire

re-présentation, représentation ou signe?

Jose-Luis BORGES
1899-1986

la carte à l'échelle
1:1



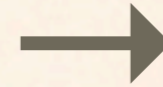
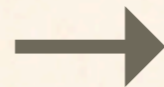
un fantasme
artistique :
l'hyper-réalisme



un fantasme
artistique :
l'hyper-réalisme



L'écriture est non seulement un procédé destiné à *fixer* la parole, elle donne aussi directement accès au monde des idées. C'est le **fait social** qui est la base même de notre civilisation.



écriture synthétique (*Ideenschrift*)



écriture analytique (*Wortschrift*)



écriture phonétique (*Lautschrift*)

pictogrammes (écriture idéographique)



pétition présentée par les Indiens au président des Etats-Unis, pour réclamer la possession de certains lacs situés dans le voisinage du lac Supérieur

La figure à droite représente le principal chef pétitionnaire par l'image d'une grue, totem de son clan; les animaux qui suivent sont les totems de ses copétitionnaires. Leurs yeux sont tous reliés aux siens, pour exprimer l'unité de vues, leur coeur au sien, pour exprimer l'unité de sentiments, L'oeil de la grue, symbole du chef principal, est en outre le point de départ d'une ligne qui se dirige vers le président et d'une autre qui va rejoindre les lacs.

écriture maya



écriture logographique (pictographie perfectionnée)

certaines figures ont une valeur phonétique en même temps qu'une signification réelle



transcription des deux premiers mots du Pater en hiéroglyphes mexicains

idéogrammes

Chine, vers -1600



Voici un exemple d'évolution du caractère *yu* signifiant "pluie" :



écriture sur os ou écailles de tortue

GUWEN



écriture "grand sceau"

DAZHUAN



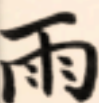
écriture "petit sceau"

XIAOZHUAN



écriture de traits

LISHU



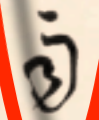
écriture régulière

KAISHU



écriture cursive

XINGSHU








écriture de brouillon aussi appelée écriture d'herbes (réservée à la calligraphie)

CAOSHU



étymologie graphique

· Le soleil		le disque solaire	日
· L'arbre		un tronc avec les branches et les racines	木
· Le chariot		un essieu et deux roues	車
· Le bœuf		la tête avec les cornes, deux pattes et la queue	牛
· La montagne		une chaîne de montagne	山

idéographie :

"arbre" 木

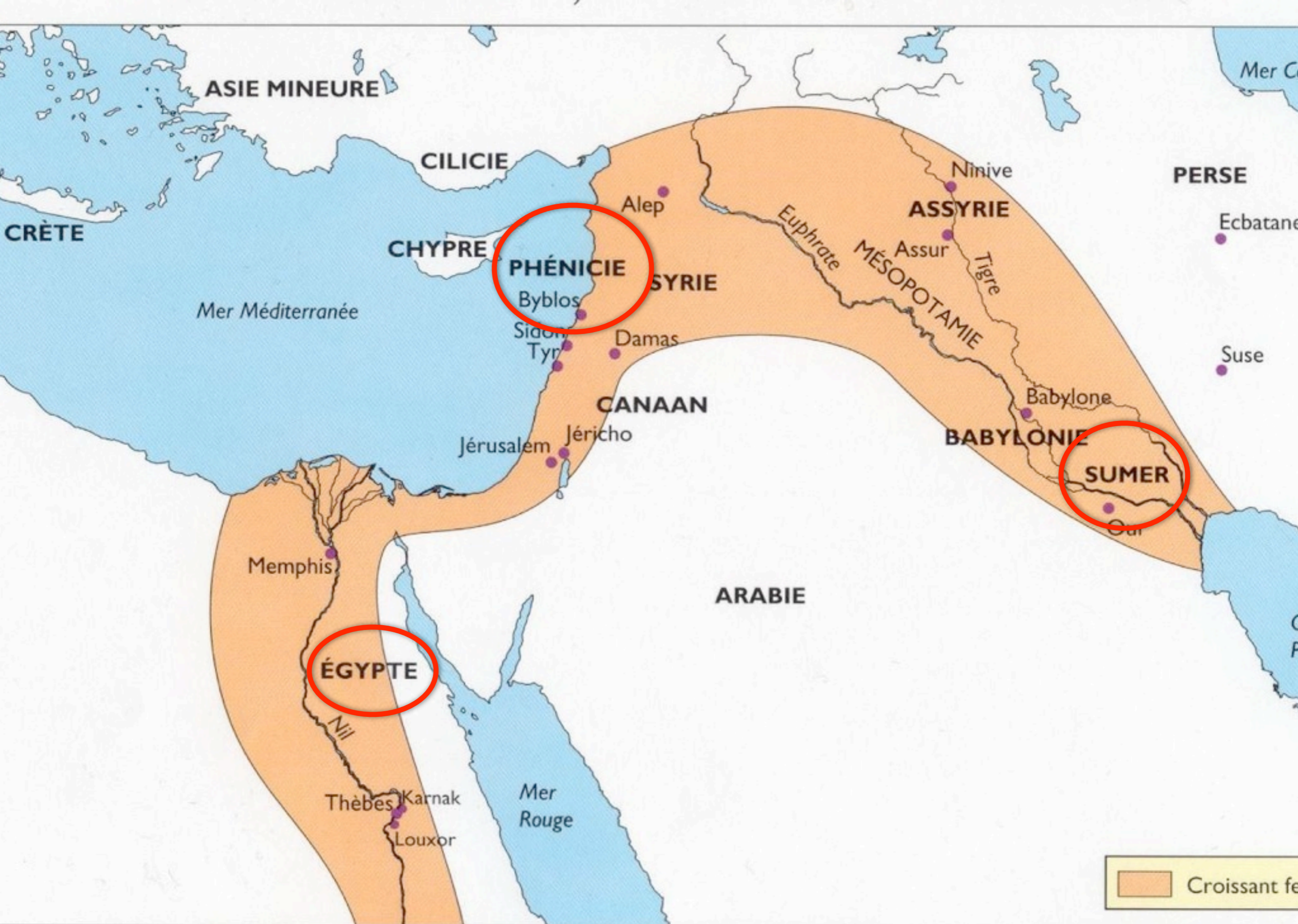
"racine" 本

"forêt" 林

"grande forêt" 森



"nombreux" et "obscur"

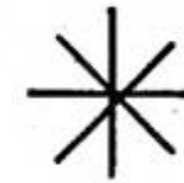


passage complexe des idéogrammes aux phonogrammes

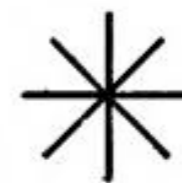
Dates approximatives :

L'étoile
(signe du ciel
et du dieu)

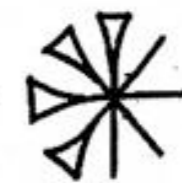
-3300



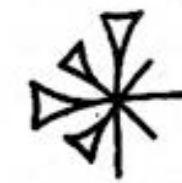
-2800



-2400



-1800



-700



La parcelle de terre
(signe de la terre)



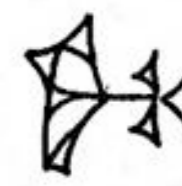
La silhouette humaine
(signe de l'homme)



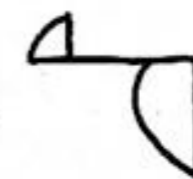
Le triangle pubien
(signe de la femme)



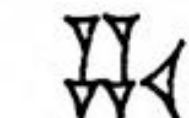
La femme + le schéma
du massif montagneux
(la femme étrangère
→ l'esclave)



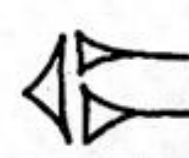
L'oiseau



Le poisson

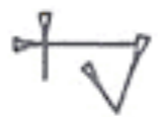


La tête de vache
(signe de la vache)



L'épi d'orge
(signe de l'orge,
le grain)





GRAIN



ORCHARD



PLOUGH



BOOMERANG



FOOT





égyptien





hiéroglyphes



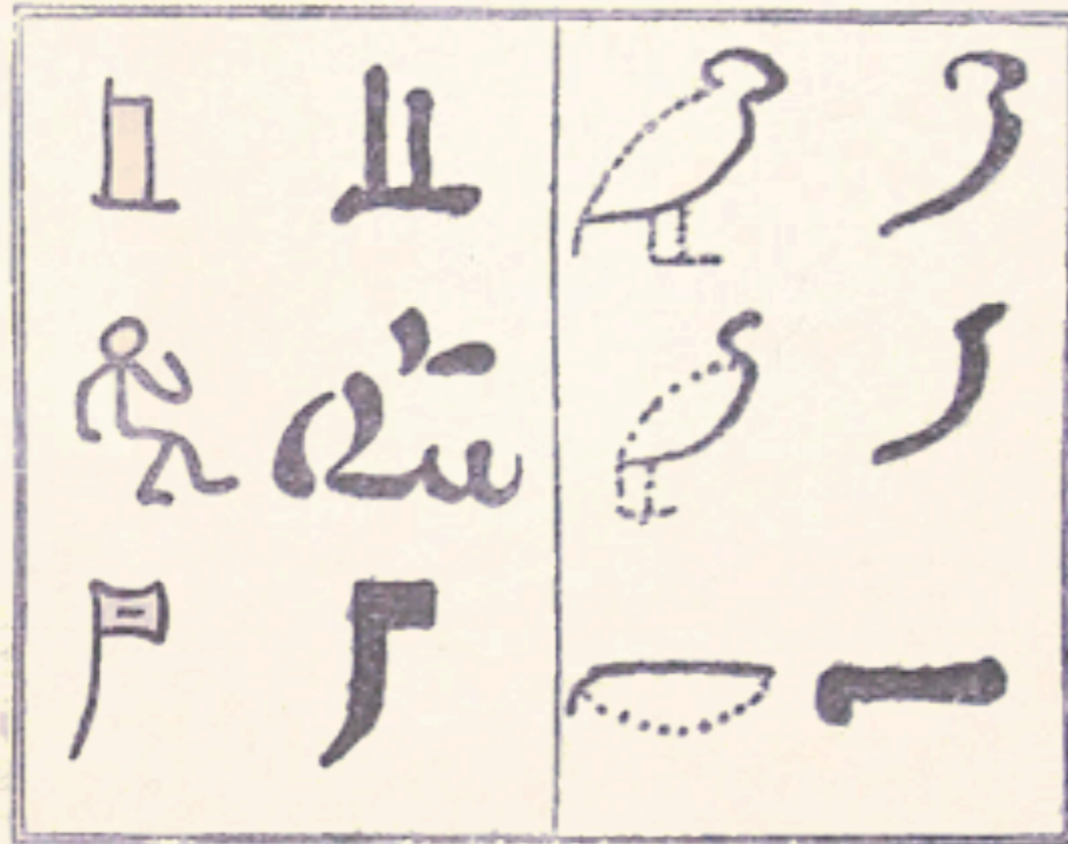
écriture hiéراتique

Handwritten text in Hieratic script, consisting of three lines of cursive characters.

écriture démotique

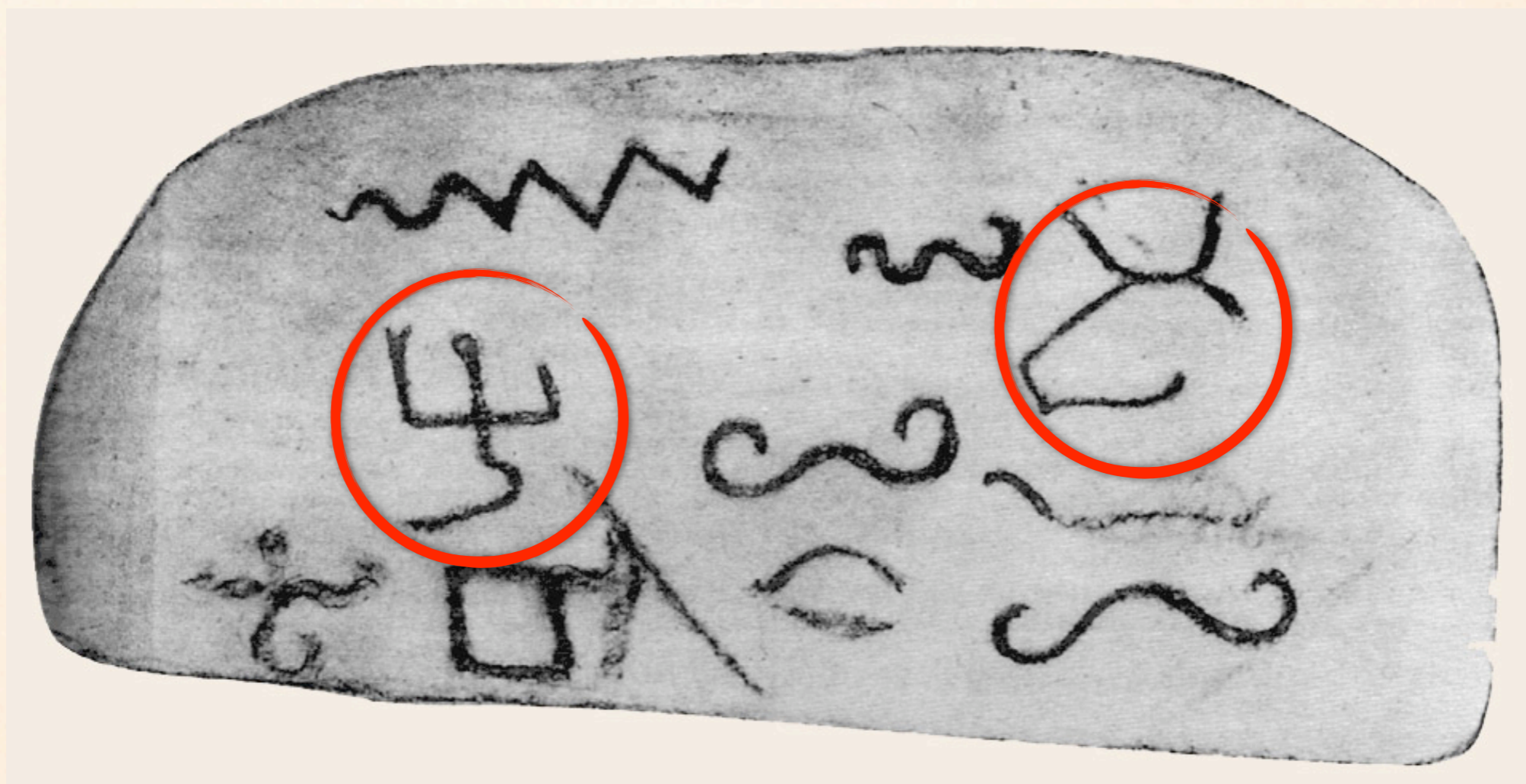
Handwritten text in Demotic script, likely a fragment of a papyrus scroll. The text is arranged in three lines and includes several symbols and characters characteristic of the Demotic script, such as the 'ankh' symbol and various hieroglyphic-like forms. The text is written in black ink on a light-colored background.

hiéroglyphes égyptiens → écriture hiéراتique



II/ ALPHABET

proto-sinaïque













子

丑

寅

卯

3500 BC	1800 BC	1500 BC	1000 BC	500 BC	100 AD	200 AD	800 AD	1470 AD	1996 AD
 <p>CUNEIFORM</p>	 <p>PROTO SINAITIC</p>	 <p>WADI EL-HOL</p>	 <p>PHOENICIAN</p>	 <p>ETRUSCAN</p>	 <p>SQUARE CAPITALS</p>	 <p>UNCIAL</p>	 <p>CAROLINGIAN MINUSCULE</p>	 <p>JENSON</p>	 <p>ADOBE JENSON</p>

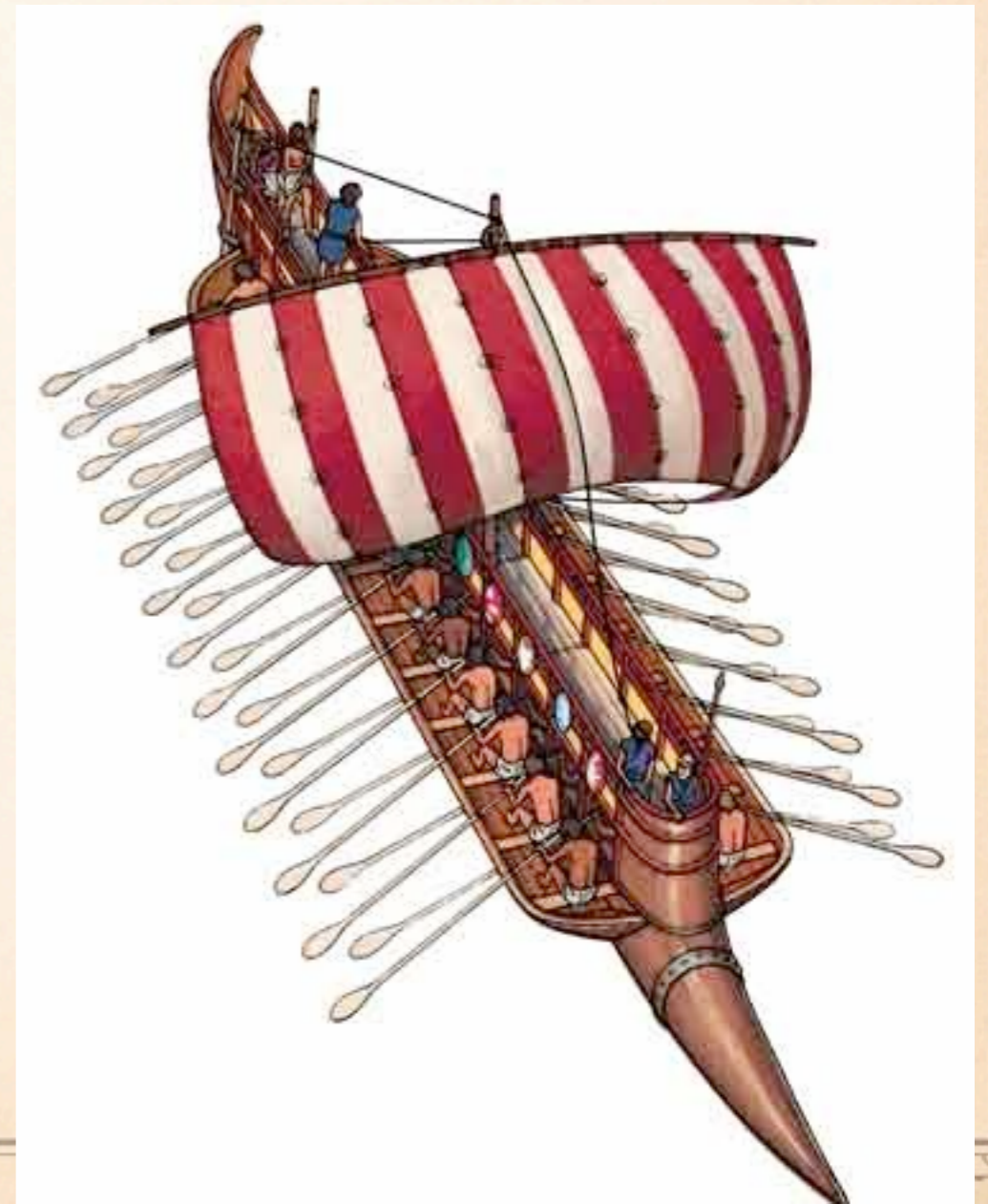
י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
Yod	Tet	Chet	Zayin	Vav	He	Dalet	Gimel	Bet	Alef
(Y)	(T)	(Ch)	(Z)	(V)	(H)	(D)	(G)	(B/V)	(silent)
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ע	ס	נ	נ	מ	מ	ל	ך	כ	
Ayin	Samech	Nun	Nun	Mem	Mem	Lamed	Khaf	Kaf	
(silent)	(S)	(N)	(N)	(M)	(M)	(L)	(Kh)	(K/Kh)	
70	60	50		40		30		20	
ת	ש	ר	ק	ץ	צ	ף	פ		
Tav	Shin	Resh	Qof	Tsadeh	Tsadeh	Feh	Peh		
(T)	(Sh/S)	(R)	(Q)	(Ts)	(Ts)	(F)	(P/F)		
400	300	200	100	90		80			

א	ב	ת	ת	כ	ח	ך
Alif	B	T	T (interdental)	J	H (laryngale)	KH (jota espagnole)
ד	ז	ר	ס	ש	צ	ס
D	d (th anglais this)	R roulé	Z	CH (cheval)	S (emphatique)	S
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
D:emphatique	T emphatique	D anglais th emphatique	A: pharyngale spirante	R (non roulé)	F	K (vélaire occlusive)
ك	ل	م	ن	ه	و	ي
K	L	M	N	H (house . Herr)	w (=oua)	Y (= yes)

Les Phéniciens



Handwritten symbols in blue ink, including a cross, a triangle, a square, and a lightning bolt, arranged in a grid-like pattern.



inscription phénicienne, 11e s. av. J.-C.

𐤀𐤍𐤏𐤕 𐤇𐤏𐤍 𐤕𐤕𐤏𐤓𐤏𐤕𐤓𐤏𐤕𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕
𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕

𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕

𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕

𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕 𐤏𐤏𐤓𐤏𐤕

grec



	Phénicien	Grec archaïque	Grec classique	Etrusque	Latin archaïque	Latin
Α	𐤀	Α	Α	Α	Α	A
Β	𐤁	Β	Β	Β	Β	B
Γ	𐤂	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ
Δ	𐤃	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Ε	𐤄	Ε	Ε	Ε	Ε	E
Ζ	𐤅	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Z
Η	𐤆	Η	Η	Η	Η	H
Θ	𐤇	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ
Ι	𐤈	Ι	Ι	Ι	Ι	I
Κ	𐤉	Κ	Κ	Κ	Κ	K
Λ	𐤊	Λ	Λ	Λ	Λ	L
Μ	𐤋	Μ	Μ	Μ	Μ	M
Ν	𐤌	Ν	Ν	Ν	Ν	N
Ξ	𐤍	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ
Ο	𐤎	Ο	Ο	Ο	Ο	O
Π	𐤏	Π	Π	Π	Π	P
Ρ	𐤐	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	R
Σ	𐤑	Σ	Σ	Σ	Σ	S
Τ	𐤒	Τ	Τ	Τ	Τ	T
Υ	𐤓	Υ	Υ	Υ	Υ	Y
Φ	𐤔	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ
Χ	𐤕	Χ	Χ	Χ	Χ	X
Ψ	𐤖	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ
Ω	𐤗	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω
Α	𐤘	Α	Α	Α	Α	A
Β	𐤙	Β	Β	Β	Β	B
Γ	𐤚	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ
Δ	𐤛	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Ε	𐤜	Ε	Ε	Ε	Ε	E
Ζ	𐤝	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Z
Η	𐤞	Η	Η	Η	Η	H
Θ	𐤟	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ
Ι	𐤠	Ι	Ι	Ι	Ι	I
Κ	𐤡	Κ	Κ	Κ	Κ	K
Λ	𐤢	Λ	Λ	Λ	Λ	L
Μ	𐤣	Μ	Μ	Μ	Μ	M
Ν	𐤤	Ν	Ν	Ν	Ν	N
Ξ	𐤥	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ
Ο	𐤦	Ο	Ο	Ο	Ο	O
Π	𐤧	Π	Π	Π	Π	P
Ρ	𐤨	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	R
Σ	𐤩	Σ	Σ	Σ	Σ	S
Τ	𐤪	Τ	Τ	Τ	Τ	T
Υ	𐤫	Υ	Υ	Υ	Υ	Y
Φ	𐤬	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ
Χ	𐤭	Χ	Χ	Χ	Χ	X
Ψ	𐤮	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ
Ω	𐤯	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω

ΩΔ ΕΣΠΟΤΕΣ ΕΡΑΠΗΚΑΘΕ
ΗΔΑ ΜΑΣΙΟΣΟΥΓΑΤΗΡΚΑ
ΚΑΙΤΗΣΘΗΚΗΣ ΕΙΜΕΝΟΥ
ΠΕΡΜΕΝΟΥΝ ΛΑΙΚΛΕΜΕ
ΜΗΤΥΧΕΙΝ ΕΚΠΑΙΔΩΝΟ
ΚΑΤΑΒΟΙΗΣ ΕΝΟΥΤΑΚΕ

étrusque

ΑΒΛΔΕΓΓΙΘΚΛΜΝΟΞΥΦΧΨΩ



SENATVS POPVLI
IMP CAESARIS DIVI
TRAIANO AVG G
MAXIMO TRIB POT
ADDECLARANDVM

Phénicien	Grec ancien	Grec classique	Étrusque	Latin
𐤀 aleph	Α alpha	Α	𐌀	A
𐤁 bêt	Β bêta	Β	𐌁	B
𐤂 gimel	Γ gamma	Γ	𐌂	D
𐤃 dalet	Δ delta	Δ	𐌃	E
𐤄 he	Ε epsilon	Ε	𐌄	F
𐤅 waw	διγamme		𐌅	G
𐤆 zain	Ζ dzêta	Ζ	𐌆	H
𐤇 het	Η hêta	Η	𐌇	
𐤈 tet	Θ thêta	Θ	𐌈	I
𐤉 yod	Ι iota	Ι	𐌉	K
𐤊 kaf	Κ kappa	Κ	𐌊	L
𐤋 lamed	Λ lambda	Λ	𐌋	M
𐤌 mem	Μ mu	Μ	𐌌	N
𐤍 nun	Ν nu	Ν	𐌍	O
𐤎 samek	Ξ xi	Ξ	𐌎	P
𐤏 'ain	Ο omikron	Ο	𐌏	Q
𐤐 pe	Π pi	Π	𐌐	R
𐤑 sade	Σ san		𐌑	S
𐤒 qof	Ϟ qoppa		𐌒	T
𐤓 resh	Ρ rho	Ρ	𐌓	V
𐤔 shin	Σ sigma	Σ	𐌔	X
𐤕 taw	Τ tau	Τ	𐌕	Y
𐤖 phi	Υ upsilon	Υ	𐌖	
𐤗 khi	Χ xi	Χ	𐌗	
𐤘 psi	Ψ phi	Ψ	𐌘	
	Ω khi	Ω		
	omega	Ω		

lettres capitales rustiques, IVe siècle

UOIVITURMIENODORTICTISTU
INTUSSAXASONANIVACVAS
ACCIDITHEAECĒSSISELLAMIO
QUAETOTIAMIVCTIVCONCUSSIT

onciale, France, VIIème siècle

PRÆT; ET SIC REX AB IN
TENTIONE QUIEUIT; SCRIPSI
ALIOS LIBROS IDEM REX UER
SIBUS QUASIS EDDIUMS ECU
TUS; SED UER SIECULUM NULLA
PAENITUS METRICA CONUE
NIUNTRATIONI; AD DIT AUTE
ET LITTERAS LITTERIS NOSTRIS
IDEST. W. SICUT GRÆCIS HABEN
AC. THE. QUI; QUARUM CARAC

Angleterre VIIIe s.

Espagne (Wisigoths) IXe s.

TERTIUS EURO
PE SINUS
Dacno cona. unis incipit montib;
pantun. heliyponto complectam.
pnaete p. imiones sinus. xx. xxii.
passuum meo eps no sa. coenacma. ce-
tolia. phocis locus aetia. messena.
laconia. argolicis metanis attica. boetia.
iterum que. abachio mari exdem phocis
& locus donis phetis thesalia. mag-
nesia. macedonia. thracia. omnis thecia
fabulositas. sicut & littenacium clari-
tas ex hoc. p. unum sinu effulst. qua;

Sicut p. r. u. d. u. d. u. d. u. m.
p. u. m. u. r. r. u. a. t. i. n. u. m. q. u. e.
p. u. a. p. t. a. t. i. n. u. m. m. e. n. t.
p. u. a. m. p. o. r. t. i. n. d. u. p. a. g.
D. i. c. e. n. d. a. m. a. m. e. n. t. o. r. a. h. a. b.
U. e. l. q. u. e. q. u. o. d. f. a. m. i. a.
Q. u. o. d. c. u. p. h. o. r. u. r. q. u. a. a. a. a.
I. n. c. l. m. a. d. m. o. r. d. i. o. n.
U. e. l. d. u. c. t. u. m. m. e. n. t. o. r. a.

écriture bénéventine (Italie), vers 1100



carolingien
tardif (vers
1050)

rie beatitudinē p
casti. nosq; pia inf
sti. quib; obseruat
omnib; liberemu
cationib; tuis om
curentur. et rem
na pro ueniant. Et
qui conspicias om
est tu. interuise

pré-gothique
(vers 1150)

in uita electu con
ne mens uite cib
Sequitur. xxvii
) PTEREA ME
t pater. quia ego p
am meam. & iteri
meam. Quid au
me pater diligit.
ut resurgam. Et
io enim nondum

gothique
(vers 1320)

T IN TEMPORE II
Et foliū eī non
uct. & omnia q̄cū
uct. p̄sperabūt
Non sic impi
c. s̄ tanq̄m plu

Rome, 1460

Venise, 1472

tibus sumn
gis: q̄ fortu
. Cl. Sulpu
umii: quia

L pro die
aprilis in oc
uerni t̄p̄ris h
adaptis alue
eximant: & a

Fans