

# ТАРТУСКАЯ ШКОЛА 1960-Х ГОДОВ КАК

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ГАСПАРОВ  
(1989)

# Кто такой Б.М. Гаспаров?



- Родился в 1940 г. в Ростове
- Участник Летних школ в Кяэрику
- Ученик Ю.М. Лотмана
- Доктор филологических наук
- Профессор Колумбийском Университете (США)

# Какова цель статьи?

- «Показать, в какой мере и в каком смысле семиотические исследования представляли собой культурный «текст», выразивший дух своего времени»

# Три основных признака

1. Герметическое замыкание
2. Разнообразиие участников
3. Чувство отчуждения

# Примеры и

- «Герметизм научного сообщества поддерживался также принятым в его кругу эзотерическим научным языком».

Например, термин «**дискретно– линейное или гомеоморфно–континуальное начало организации**» Лотмана,

термин «**музыкальная речь**» Б.М. Гаспарова.

- Интерес к иностранным языкам
- Ограниченный доступ к изданию «Труды по знаковым системам»

# Каковы внешние и

## Внешние причины

- Сознательное отдаление от «официальной науки»
- Сознательная изолированность на физическом плане

## Внутренние причины

- Уход в герметический мир
- «Представление о дуалистической природе всех проявлений культуры («язык» и «речь»)

# La « langue » et « la

- Ferdinand de Saussure:
  - « La langue est le système des limites dans lequel se trouvent, s'identifiant fonctionnellement les significations et les réalisations phoniques de parler, c'est-à-dire les significations et les phonies des actes de paroles particuliers . »
  - « La parole est l'acte de l'individu réalisant sa faculté [langage] au moyen de la convention sociale qui est la langue. »

# «КОД» и «ТЕКСТ»

<sup>1</sup>ЯЗЫК ↔ <sup>2</sup>РЕЧЬ

<sup>1</sup>КОД ↔ <sup>2</sup>ТЕКСТ



# ТЕКСТ

- «любая наблюдаемая нами форма деятельности людей в обществе – будь то общение на вербальном языке, создание и восприятие произведений искусств, религиозные обряды и магические ритуалы, формы социальной жизни и повседневного поведения, моды, игры, знаки личных взаимоотношений и социального престижа – представляет собой вторичный феномен: «речь» или «текст».

# КОД

- «Всякий текст построен на некоей абстрактной, скрытой от непосредственного наблюдения системы правил – «языка» или «кода».

# «Вторичные моделирующие»

- Частные культурные коды моделирует «универсальный механизм семиотической метаструктуры»
- Частные культурные коды «вторичные моделирующие системы» по отношению к «первичной метаструктуре»

# Какова связь между

## Методология

- Уход от хаоса эмпирической реальности
- Соединение различных текстов в единый код

## Характер

- Уход от привычного научного круга и внешнего мира
- Утопическое стремление к «единому зданию общечеловеческой культуры»

# Черты «семиотической

- Освобождение от внешнего мира
- Единство
- Закрытость
- Синтез всех явлений в единую систему
- Преобладание общей цели над частной
- Освобождение от времени
- Превращение хаоса в космос
- Братство членов школы

# Каковы выводы?

- Отражение общекультурной обстановки после-сталинских десятилетий
- Освобождение с помощью отчуждения
- Результат – временная эмансипация
- В 1970-х годах школа изменилась: условия изменилась и также методы и цели

# ОТВЕТ О.Г. РЕЗВИНОЙ

«Некоторые со-мнения по поводу статьи Б.М.  
Гаспарова» (1993)

# Уточнения

- В Москве 1950–х годах уже царила такая же атмосфера
- Подчёркнутое приобщение, а не отчуждение
- Высокий профессионализм и праздничное настроение, нежели элитность



# Истоки Московско–

- Первый симпозиум по знаковым системам в Москве 1982 г.
- Определение семиотики как «новая наука, объектом которой является любые системы знаков, используемые в человеческом обществе»
- Ученые зародили школу:  
Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, В.В. Иванов

# Критики

- Терминология ТМШ не была эзотерической. Например, термины «изоморфизм», «окрестность»
- Семиотика – это наука, а не утопическое стремление
- Любой механизм «просвещенному взору» открывается до дна

# Ответ Ю.М. Лотмана

«Зимние заметки о летних школах» (1990)

# Уточнения



- Летняя школа не равна научной конференции
- Плодотворные противоречия
- Тарту – нейтральная территория
- Необходимость оставить историю, чтобы вернуться к

# Уточнения

- Не уход от «официальной науки, а «отталкивание от НЕ-НАУКИ к НАУКЕ»
- «Шутили мы всегда, работали очень весело, но и очень напряжённо»
- Термины были понятными участникам школы

# Выводы Ю.М. Лотмана

- Б.М. Гаспаров «рисует свой портрет»
- «Индивидуальность мышления – важнейший элемент культуры»
- «Научное описание всегда лишь в какой-то степени охватывает реальность»

# Частные выводы

- Семиотика может описать любое сообщество
- Мы выявили общие признаки Тартуской школы: герметизм, разнообразие, отчуждение
- Внешние и внутренние признаки тесно связаны с методологическим подходом школы
- Стремление к утопии лежит в основе Тартуской семиотической школе