

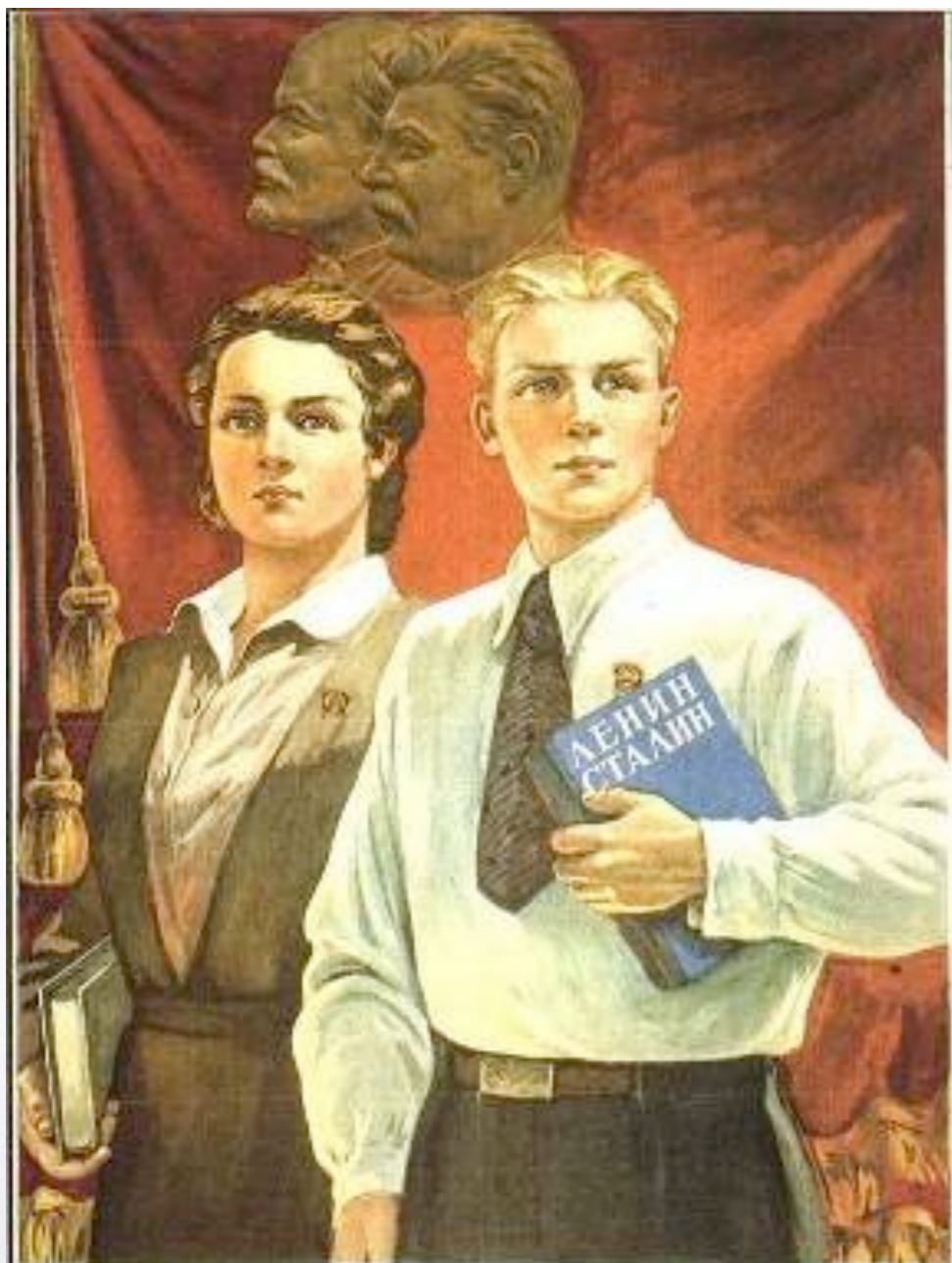


Оттепель и начало ТМШ

© Patrick Sériot
13-е октября 2009 г.



ПОЛИТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ 1950-60-ГОДОВ В СССР



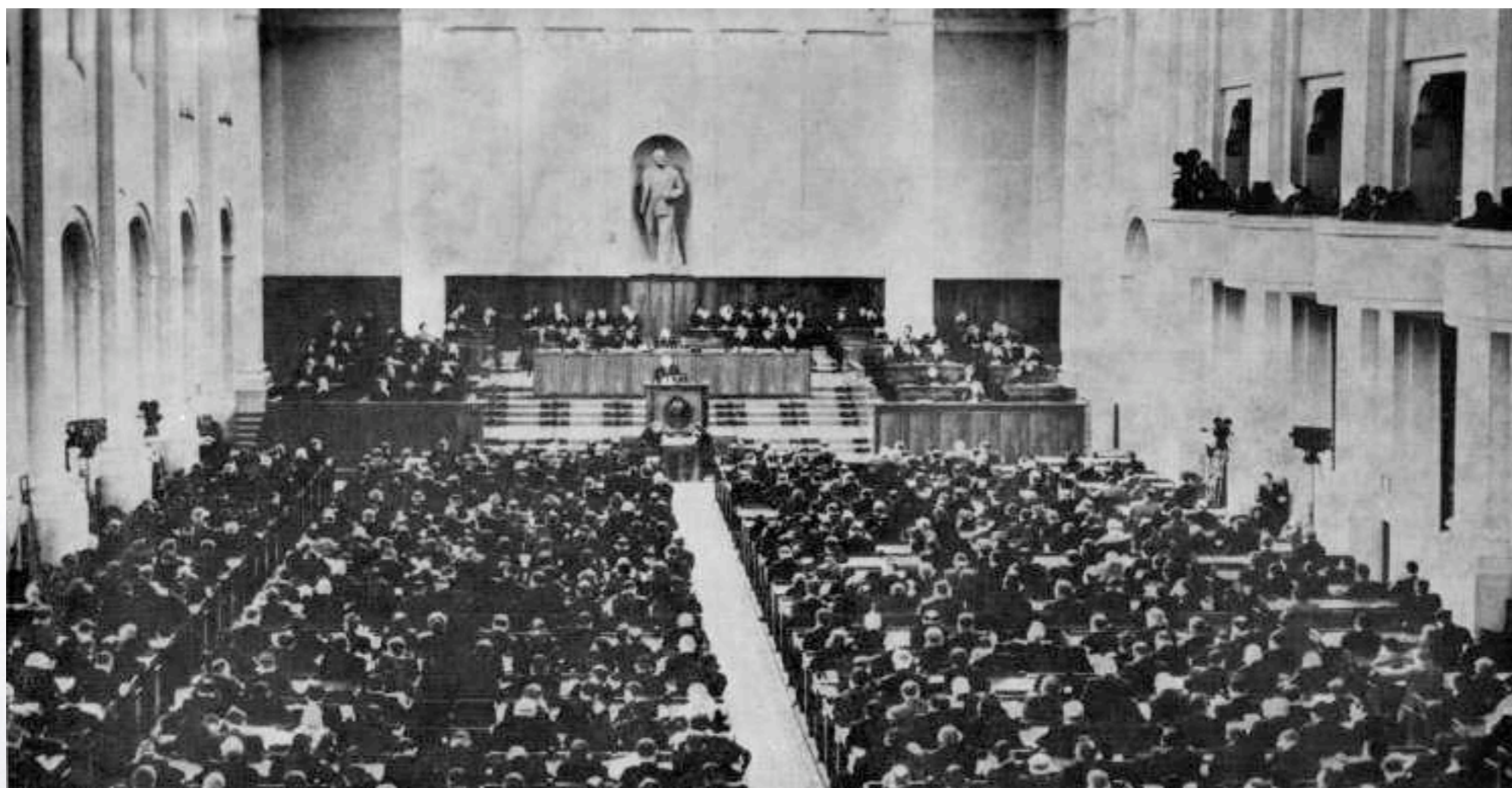
**МОЛОДЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА!
ВПЕРЕД, К НОВЫМ УСПЕХАМ В ТРУДЕ И УЧЁБЕ!**



5-го марта 1953 г. Смерть И. Сталина



Начинается период борьбы за власть после вождя



февраль 1956 г. : XX съезд КПСС



Тайный доклад Н.С. Хрущева :
разоблачает культ личности Сталина
и различные формы сталинских
репрессий
опровергает сталинскую теорию
усиления борьбы классов в условиях
строения социализма



начинается «оттепель» :

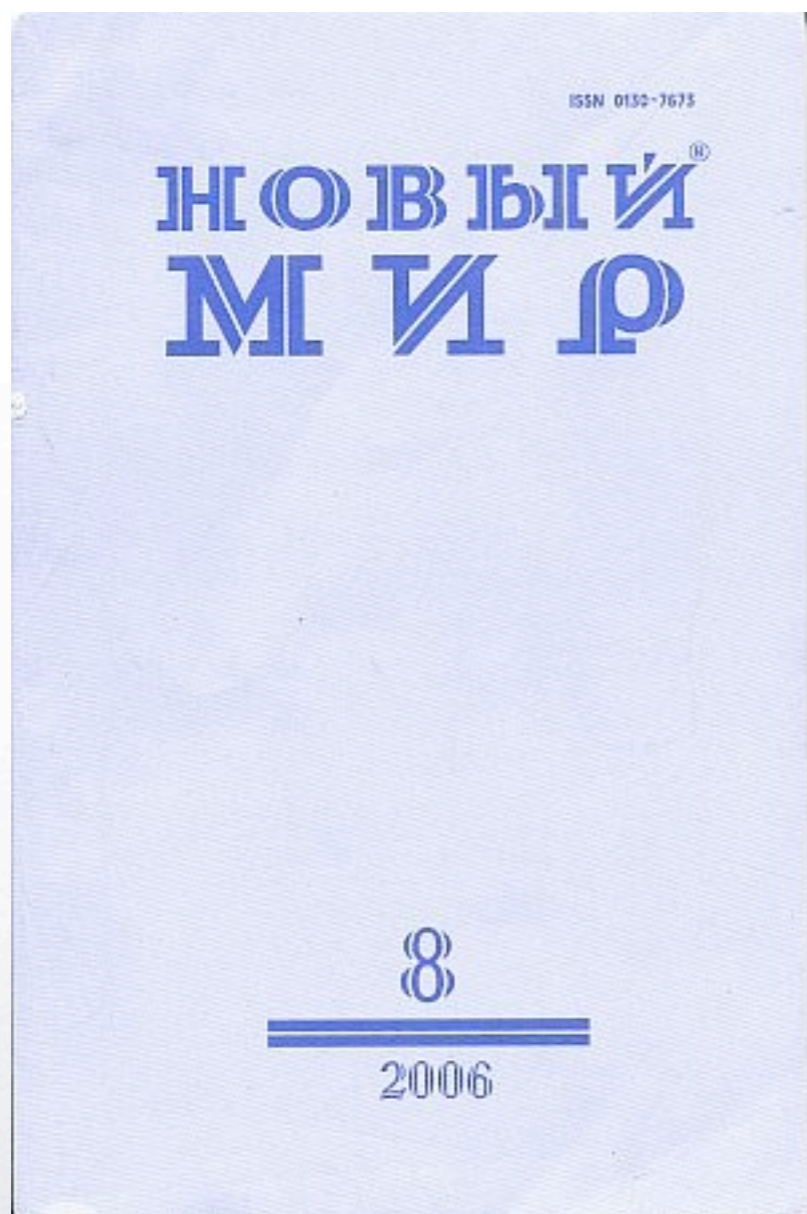
- новая вера в будущее
- относительное улучшение благосостояния населения



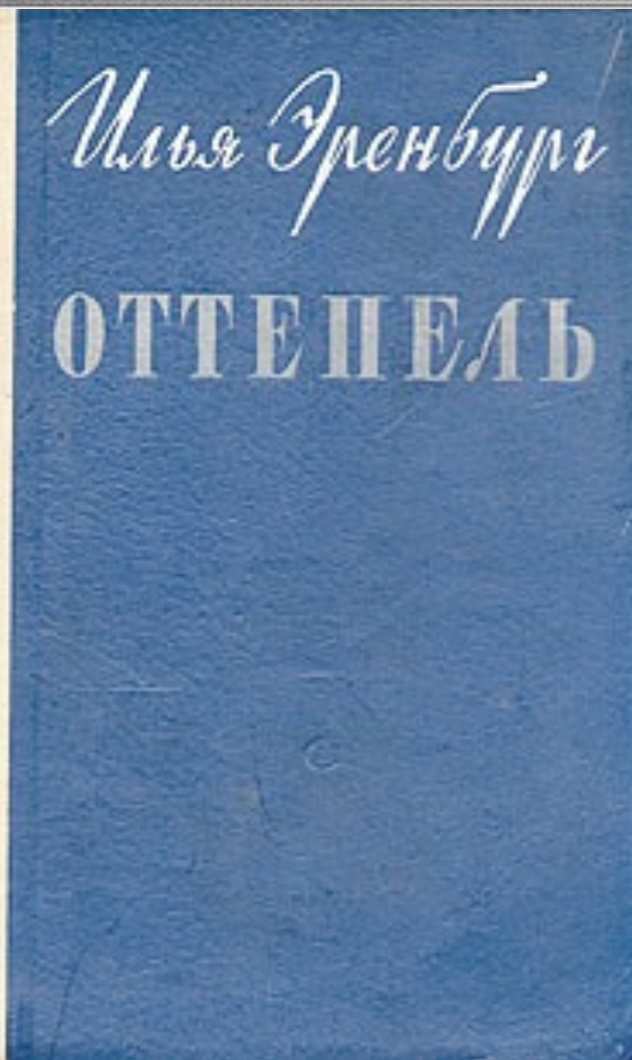




- **относительное
ослабление
цензуры**



- относительное ослабление цензуры



- **относительное
ослабление
цензуры**



Л.И. Брежнев. 1960-е г.

сентябрь 1964 г.: свержение Н.С. Хрущева



А вот Никитушка, он ростом был с аршин,
И тоже многое для правды совершил.
При нём летали на Луну,
При нём пахали целину,
При нём достигли мы сияющих вершин.

А в сентябре его немножечко того,
И вот узнали мы всю правду про него :
Что он Насера наградил,
Что он хозяйство развалил,
И что гораздо будет лучше без него.



Прага, 21-е августа 1968 г.





1970

Два интеллектуальных лагеря :
«лирики» и «физики»

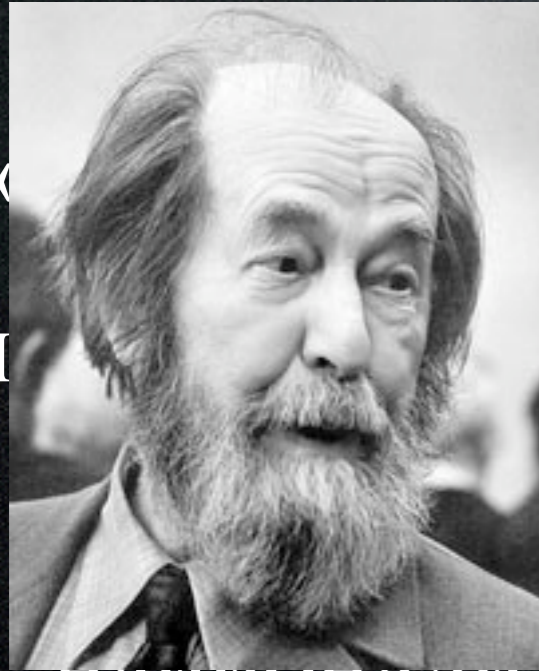
лирики



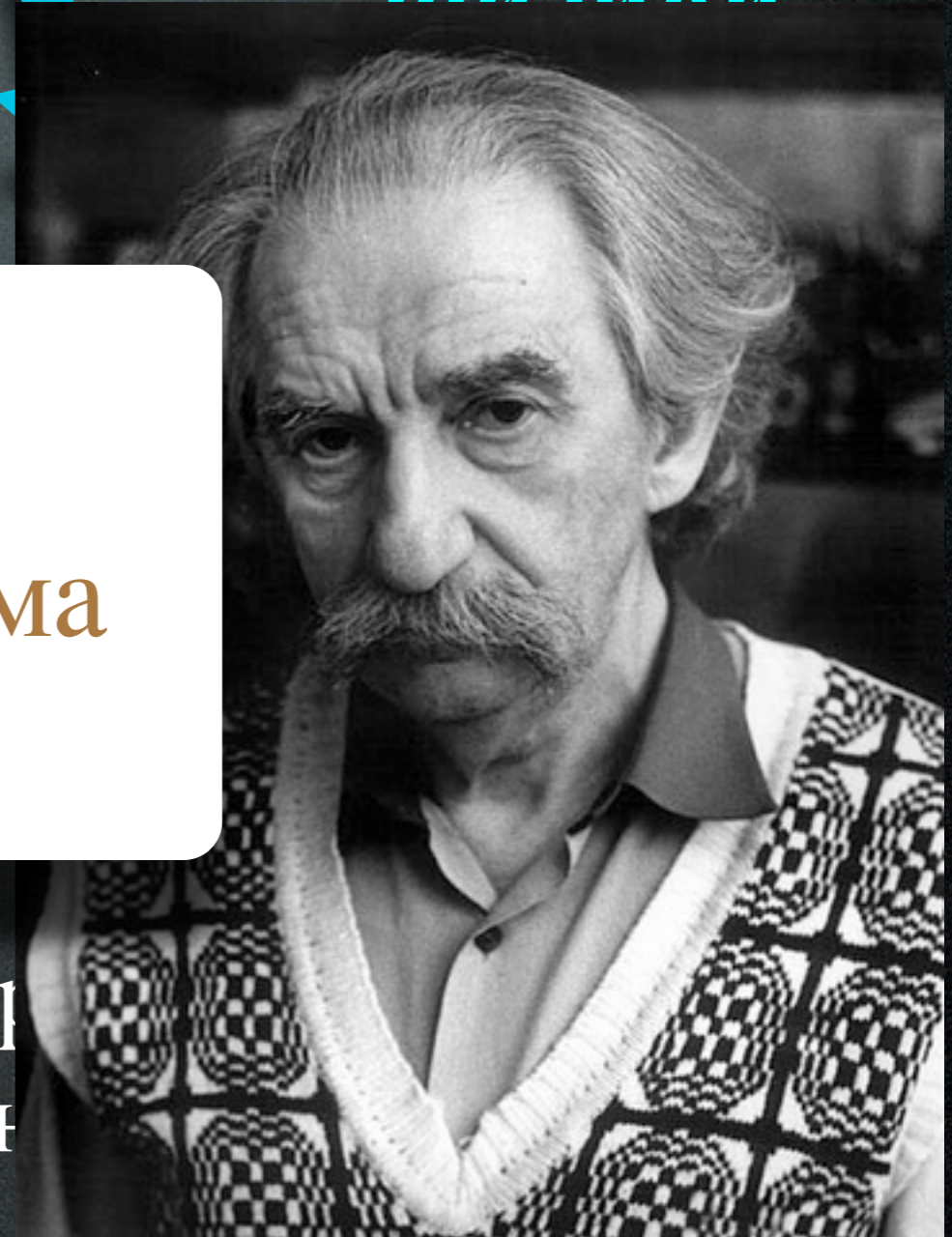
физики



литературные

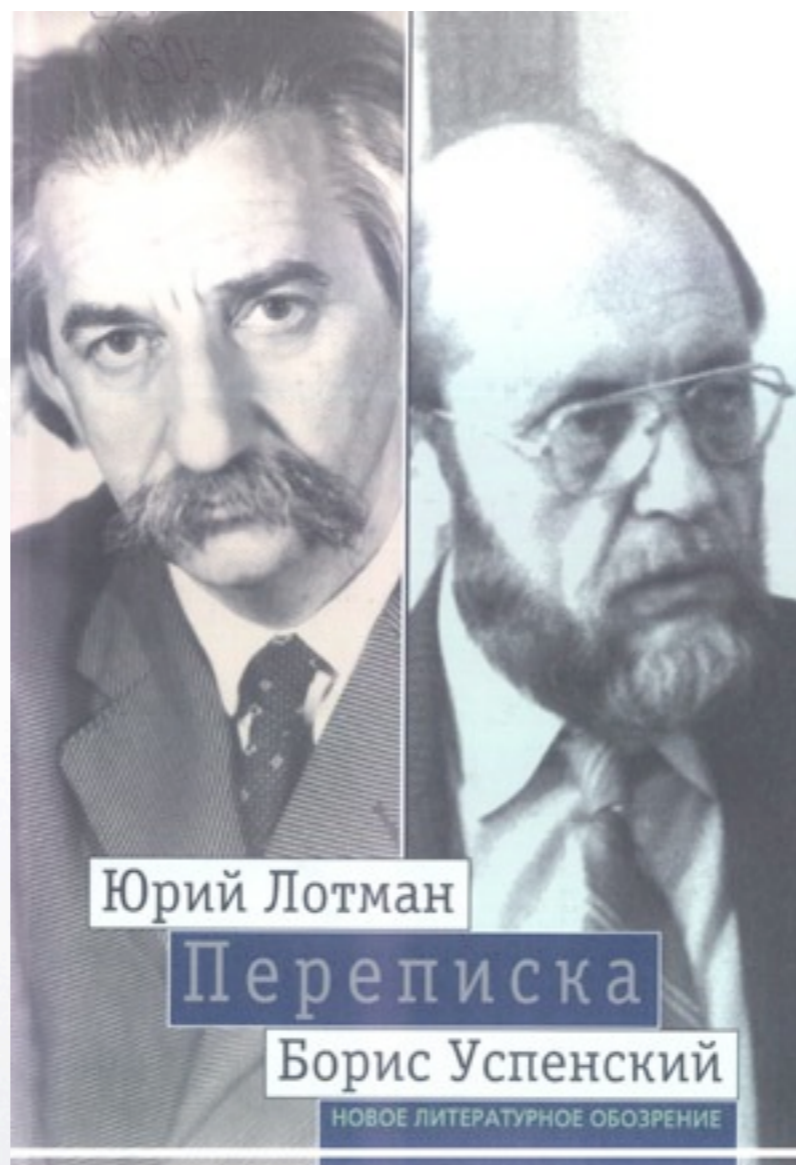


вопрос
структурализма



литер
зе

Бахтин и
воплощенное
слово









KÄÄRIKU



Välja arvatud
territooriumi
valdaja loal























VÖRU

ВЫРУ

36



Tartu







BARCLAY de TOLLY
Monument to Barclay de Tolly

Observatory
i RAEKOJA PLATS
Town Hall Square

BARCLAY de TOLLY
Monument to Barclay de Tolly

PLAZA
1807

P
PARKING
↓

9







PRISTIS
1552





HEINO ELLERI NIMELINE
TARTU MUUSIKAKOOL

OTIUM REFICIT VIRES

25m

P
20 min





конец 1950-х годов : новое направление в
структурализме :

сотрудничество между





задача : построить модели, позволяющие понять всю
информацию, существующую вокруг нас в
кодифицированном виде

В природе

(в структуре кристаллов,
в генетическом коде)

В культуре

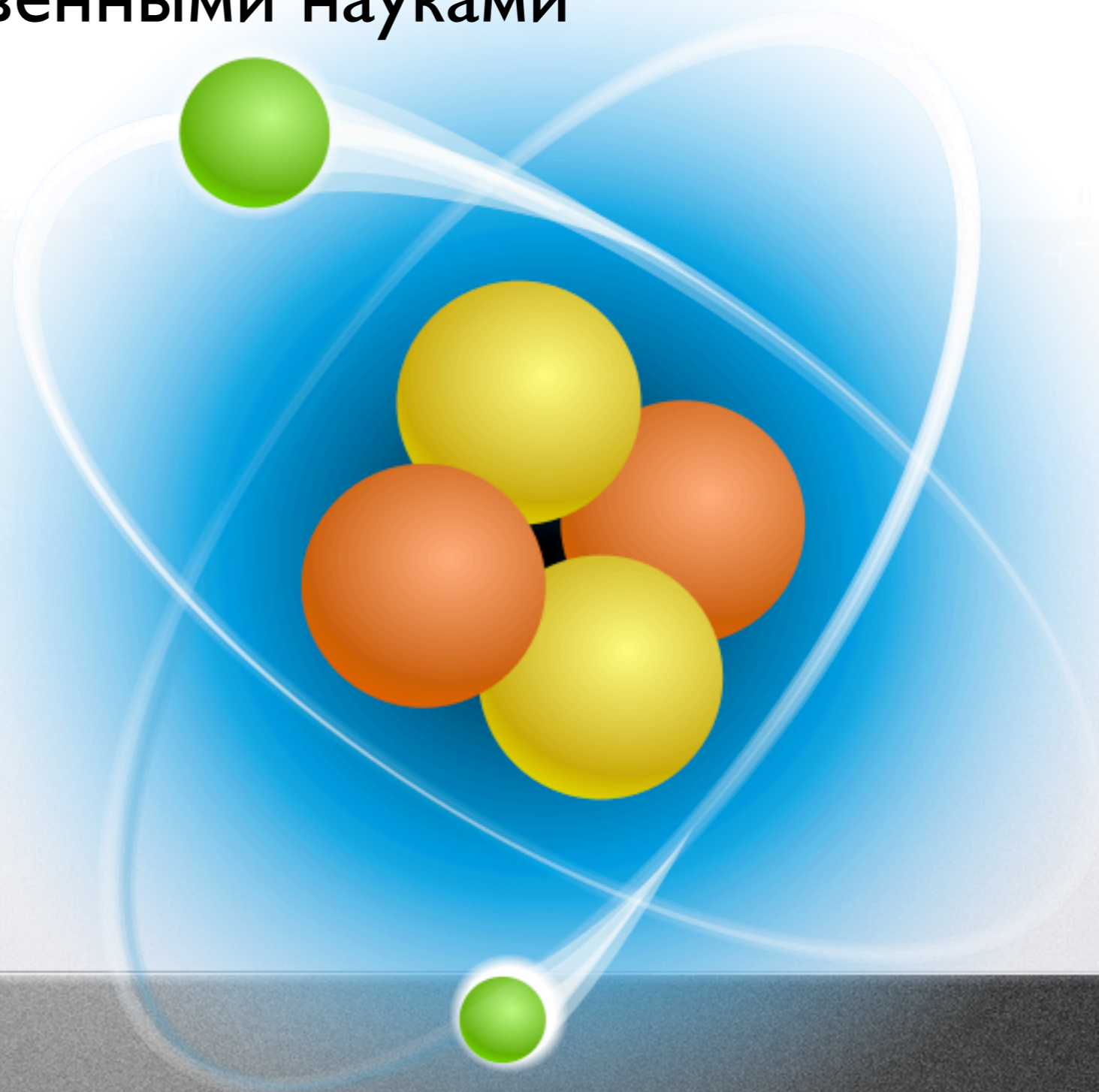
(в языке, в искусстве,
в религии, в мифах)



 нет разницы между гуманитарными и естественными науками



=





язык = первичная моделирующая
система

Искусство
рисования

УИЛА
ПОГЕИНИ



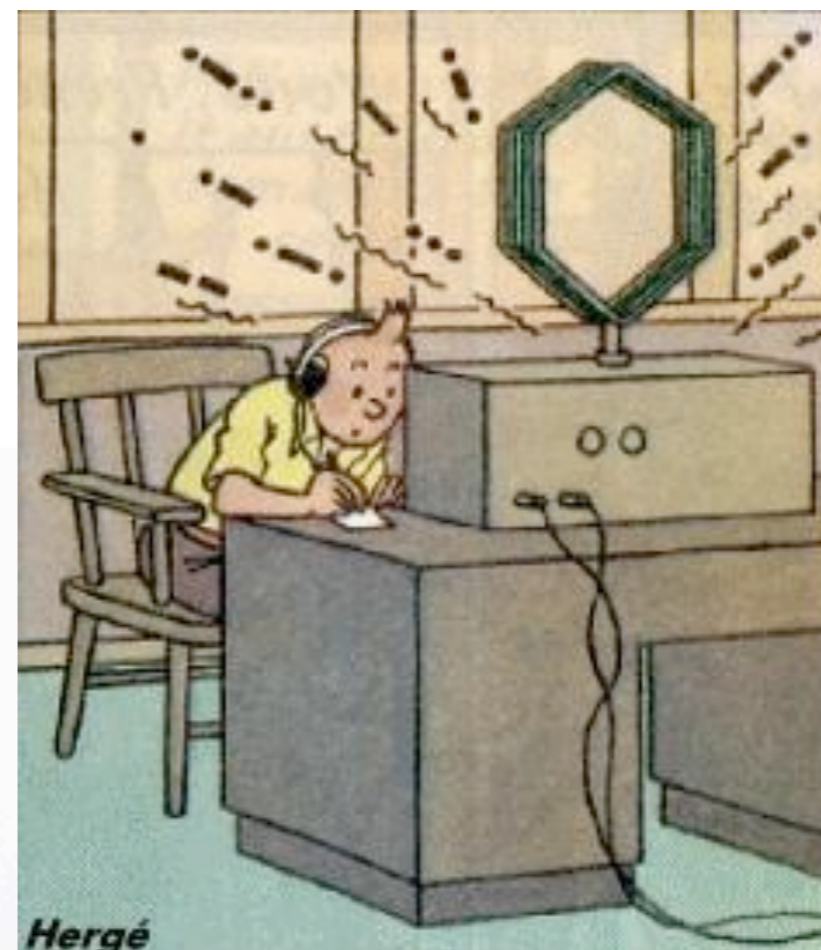
все остальные
системы : искусство,
религия, и т.д. =
вторичные
моделирующие
системы



Все моделирующие системы «моделируют» свое содержание определенным образом и передают его получателю (адресату).



Но получатель может *понять* содержание, только если он в состоянии его *расшифровать*, то есть он понимает данный язык, если он знает систему писания икон.



так же как *аппарат* нужен, чтобы уловить радиосигналы, окружающие нас

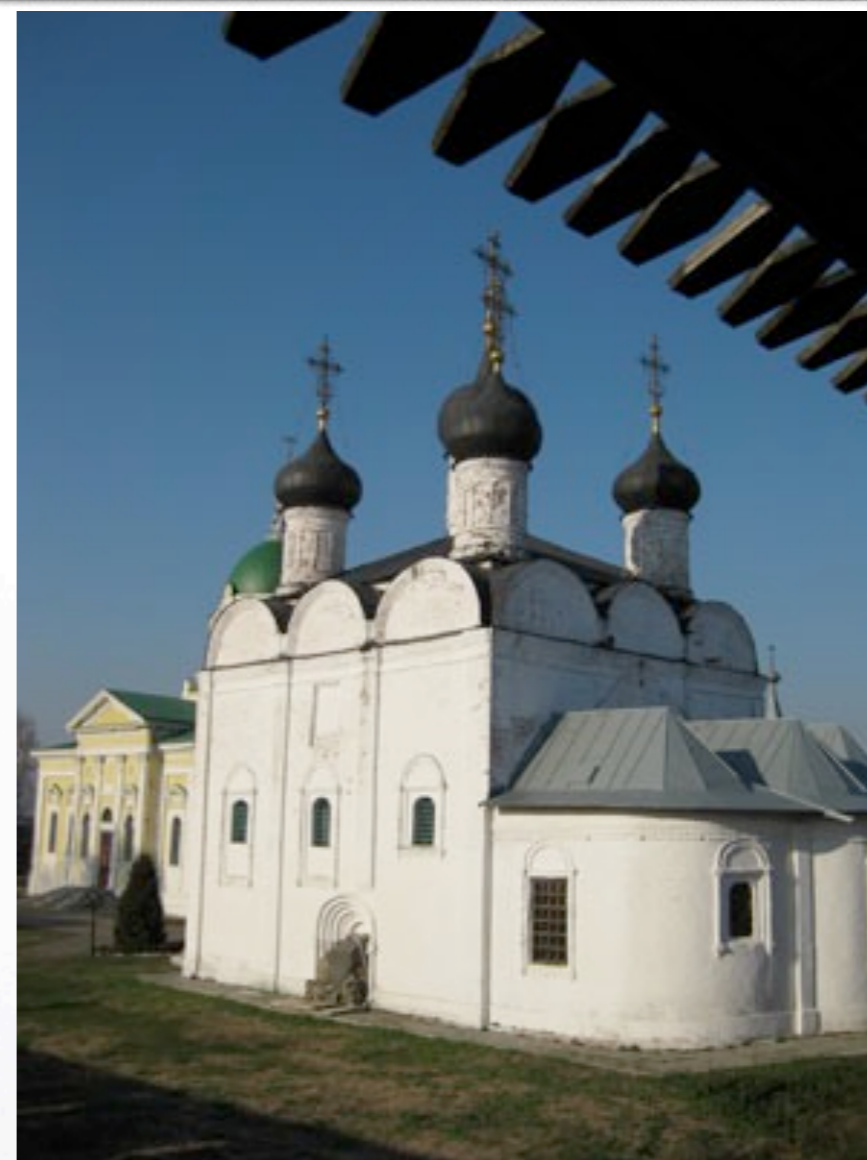


отдельное произведение искусства
понимается как текст (parole),
осуществляющий язык (langue).

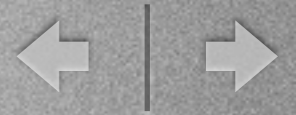


НО

Задача гуманитарных наук = изучать тексты и
раскрывать те «вторичные моделирующие
системы», которые лежат в их основе



природа и культура



основное понятие :
семиотика культуры

основное
противопоставление :
природа и культура

асимметричное отношение :
природа определяется с точки зрения культуры,
но не наоборот

культура :
свое = порядок

= то, что имеет
СМЫСЛ

природа :
чужое = хаос,
беспорядок, варварство
= другие культуры (то, что
находится снаружи)



Петр первый :

Россия = природа = хаос



Запад = культура



славянофилы :

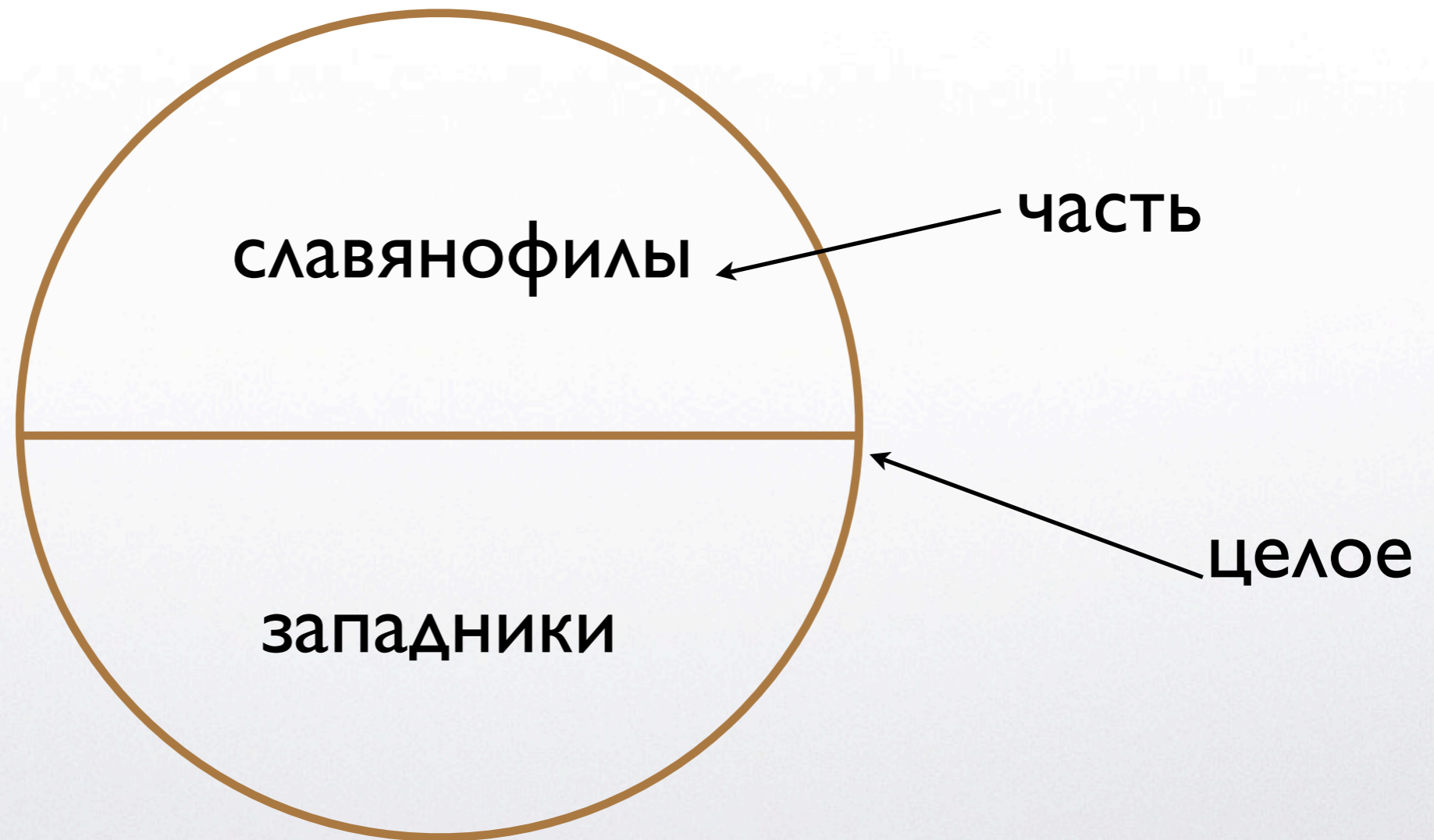
Россия = культура



Запад = варварство



первое противоречие : внутри культуры (русской)
есть разные культуры (славянофилы и западники)

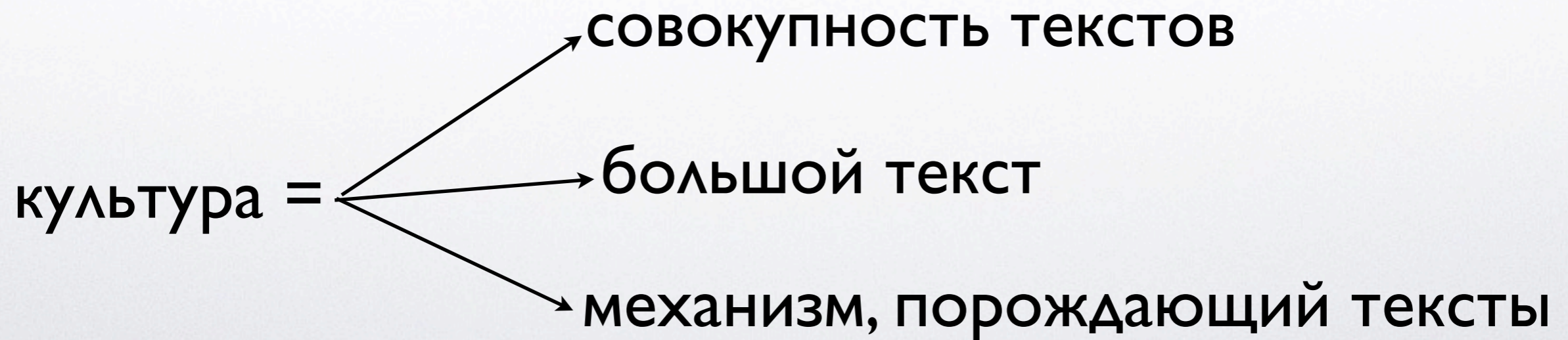




любое высказывание, признанное культурой
как свое есть «текст»

«текст» : знаки языка, картина, тип поведения...

Каждая культура обладает определенными механизмами
порождения «текстов», приемлемых внутри культуры и
противостоящих «не-текстам» других культур





КИНО

музыка

мода

миф

религия

театр

ТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ

ЯЗЫК =>

литература

обряды

архитектура

ИСКУССТВО



главные
участники :

лингвисты : Вячеслав Иванов, Исаак Ревзин,
Владимир Топоров

фольклористы : Элеазар Мелетинский, Дмитрий
Сегал, Зара Минц

востоковеды : Александр Пятигорский, Борис
Огибенин

литературоведы : Юрий Левин, Юрий Лотман,
Борис Успенский



4 периода в истории ТМШ :

1- 1958-64 : введение математических, кибернетических и лингвистических моделей в изучение культуры (на программатическом уровне)

2- 1964-70 : развитие семиотических моделей для отдельных культурных систем

3- 1970-73 : образование целостных моделей культур

4- 1973-93 : применение моделей к истории и типологии культур (прежде всего русской культуры)