

Vissarion Grigorevitch  
Belinskij

В и с с а р и о н  
Г р и г о р ь е в и ч  
Б е л и н с к и й

# Bibliographie

---

- PAPADOPOULO, *Introduction à la philosophie russe, des origines à nos jours*, Seuil, 1995, pp.113–138.
- PLANTY-BONJOUR Guy, *Hegel et la pensée philosophique en Russie, 1830-1917*, Martinus Nijhoff, La Haye, 1974.
- E. ETKIND, G. NIVAT, I.SERMAN, V. STRADA, *Histoire de la littérature russe, le XIXe siècle 1, l'époque de Pouchkine et de Gogol*, Fayard.
  - *Histoire de la littérature russe, le XIXe siècle 2, Le temps du roman*, Fayard, 2005.

V. G. Belinskij  
(1811-1848)  
В. Г. Белинский

---

Critique littéraire, Occidentaliste,  
Personnage très influent pour la littérature.

« L'œuvre de Béliński marque un tournant important dans l'histoire de la culture et de la littérature russe : des forces sociales et intellectuelles jusque là étrangères à la sphère esthétique viennent l'investir et la réorganiser. Figure de proue de la nouvelle intelligentsia russe, Biéliniski est l'un de ces roturiers cultivés pour qui la littérature est à la fois un refuge et un antidote. » (*Histoire de la littérature russe, le XIXe siècle \**)



# Plan de la présentation

---

- Introduction
  - Contexte
- Éléments biographiques
- Le parcours philosophique
  - Education philosophique : le romantisme (1829-37)
  - L'impact de la philosophie de Hegel (1837-41)
  - Le socialisme utopique
- Belinskij dans le débat entre slavophiles et occidentalistes
- Le critique littéraire
- Conclusion

# Sergueï Semionovitch Ouvarov (1789-1855)

---



Filleul de Catherine II, devient  
Ministre de l'instruction publique  
sous Nicolas II

**«Провославие,  
самодержавие и  
народность» (1832)**

# Biographie

---

1811 : naissance à Sveaborg

1829 : entrée à l'Université de Moscou

1832 : exclu de l'Université de Moscou  
→ *Дмитрий Калинин*

1834 : premier article paru dans *Le Telescope*  
→ *Les Rêveries littéraires /*  
*Литературные*  
*мечтания*

# Biographie

---

1838-39 : travaille à *L'observateur de Moscou* /  
*Московский наблюдатель*

1839 : Déménagement à Saint-Petersbourg

→ Écrit dans *Les Annales de la Patrie* /  
*Отечественные записки*

→ Écrit dans le *Contemporain* / *Современник*

1848 : meurt de tuberculose



# Parcours philosophique

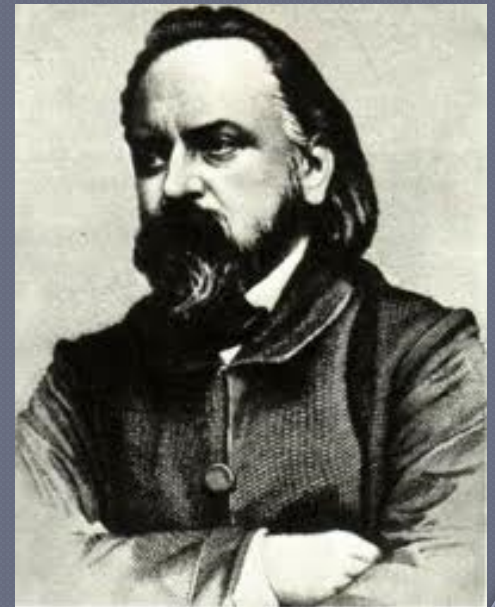
## 1. La période romantique

---



**Nicolai  
Vladimirovich  
Stankevitch  
(1813-1840)**

**Alexandre  
Ivanovitch  
Herzen  
(1821-1878)**





# Les cercles littéraires

---

## Le cercle de Stankevitch :

Crée en 1831

Philosophie romantique allemande

Influencé par Schelling

→échapper au monde réel

## Le cercle de Herzen

Politique / Histoire

Socialisme utopique

→plus ancré dans la réalité

# Parcours philosophique

## 2. Impact de Hegel

---



Georg Wilhelm Friedrich Hegel  
(1770 – Stuttgart / 1831 – Berlin)

Philosophe allemand

Représentant de l'idéalisme allemand

- Grande influence sur la jeunesse russe, notamment sur Belinskij

**« tout ce qui est réel  
est rationnel »**

- En Russie, la philosophie de Hegel n'est pas institutionnalisée

---

Mikhaïl Aleksandrovitich  
Bakounine

(1814-1876)

Михайл Алелксандрович  
Бакунин

Philosophe, père de l'anarchisme.  
Quitte la  
Russie pour l'Allemagne en 1840.



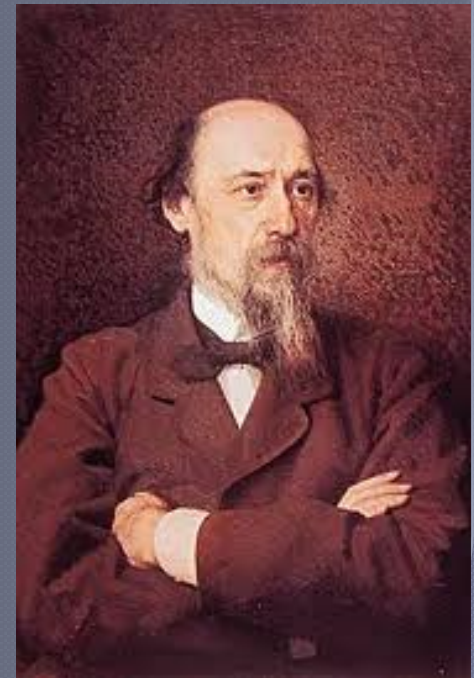
# Les Annales de la Patrie

Saint-Petersbourg / 1818 – 1884



**Andreï Alexandrovitch Kraïevski  
(1810-1889)**

- dirige la revue dès 1839
- Belinskij prend en charge la rubrique de critique littéraire
- Collabore avec
  - V. P. Botkine (1812-1869)
  - M. A. Bakounine
  - A. I. Herzen
  - N. A. Nekrassov (1821-1878)



# Le parcours philosophique

## 3. Le socialisme utopique

---

- Rupture avec Hegel en 1841 :
- « [...] Le sort du sujet, de l'individu, de la personne est plus important que les destins du monde entier...et l'*Allgemeinheit* de Hegel. [...]. Même si je réussissais à me hisser sur la marche la plus haute de l'évolution, là aussi je vous [Hegel] demanderais de me rendre compte de toutes les victimes de la vie réelle et de l'histoire » (cité dans *Introduction à la philosophie russe des origines à nos jours*, p.127)



# Socialisme utopique

---

« [...] Pour faire le bonheur de la minorité, je serais prêt – telle est mon impression – à exterminer la majorité. Je suis arrivé à une nouvelle extrémité – l'idée du socialisme, qui est pour moi l'idée des idées, l'alpha et l'oméga de la foi et du savoir. [...]. Comment accepter qu'un petit nombre ait le droit à la félicité, alors que le plus grand nombre n'en soupçonne même pas la possibilité... Après cela, l'homme a-t-il le droit de s'oublier dans l'art, dans la science? »(cité dans *Histoire de la littérature russe, XIX\**)



# Le Contemporain

Fondé par Pouchkine en  
1836

Nekrassov reprend la revue  
en 1847

Belinskij, responsable de la  
rubrique littéraire, y écrit  
des panoramas de la  
littérature (обзор)



# Le critique littéraire

---

## Influence de Belinskij

→ « Lors de la parution d'un nouveau roman, poème ou récit, personne ne savait aussi bien que Belinskij porter le jugement pertinent, prononcer le mot juste et décisif » (cité dans *Histoire de la littérature russe, XIX\**, p.878)

---

→ « Je me rappelle avec quelle avidité, avec quelle passion nous nous jetions sur chaque numéro de la revue [Les Annales]. [...] Pendant les premiers jours qui suivaient, les conversations, les réflexions, les rumeurs tournaient uniquement autour de Belinskij. [Il] fut notre véritable éducateur. Aucune école n'a fait pour notre formation autant que le seul Belinskij avec ses articles mensuels » (idem)

# Esthétisme de Belinskij

---

## ○ Période romantique :

- La poésie est l'expression de la vérité

## ○ Période hégélienne :

- L'art comme fin :

« Ainsi, la poésie n'a pas son but hors d'elle-même, mais en elle-même. Donc l'image poétique n'est pas pour le poète quelque chose d'extérieur et d'accessoire ; elle n'est pas un moyen, mais une fin. » (cité dans *Hegel et la pensée philosophique en Russie*, p.58)

---

## ○ Rupture avec Hegel : l'école naturelle

- **Art engagé / Réalisme**

« La réalité, voilà le slogan et le fin mot du monde contemporain ! La réalité dans les faits, la connaissance, les convictions du cœur, les conclusions de l'esprit – dans tout et partout, la réalité est le premier et le dernier mot de notre siècle » (*Discours sur la critique*, 1842, cité dans *Histoire de la littérature XIXe\*\**, p.246)

# L'école naturelle

---

- Belinskij considère que seule l'école naturelle peut représenter la réalité.
- Important pour la Russie de faire des descriptions de mœurs et de traiter des petites gens
- Belinskij a remarqué plusieurs grands auteurs qui écrivaient selon ces canons de l'école naturelle