

# ДО И ВОКРУГ РУССКОГО ФОРМАЛИЗМА

---

## Введение

*25-е октября 2012 г.*

Patrick Sériot

# Хронология

1830

1840

1850

1860

1870

1880

1890

1900

Николай I

Александр II

Ал. III

Ник. II

1837  
смерть  
Пушкина

1855-56 :  
Крымская  
война

1861 :  
отмена  
крепостного  
права

А. Потемня (1835-1891)

А. Веселовский (1838-1906)

Ф. Фортунатов (1848-1914)

# Хронология

1890

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

Николай I

Ленин

Сталин

Хрущев

I МВ

ГВ

НЭП

II МВ

1917 :  
Револ.

*МЛК*

Р. Яacobсон (1896-1982)

П. Богатырев (1896-1972)

Г. Вионокур (1896-1947)

# Хронология

1890

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

Николай I

Ленин

Сталин

Хрущев

Iмв

Гв

НЭП

IIмв

1917 :  
Револ.

*ОПОЯЗ*

Ю. Тынянов (1894-1943)

В. Шкловский (1893-1984)

Б. Эйхенбаум (1886-1959)

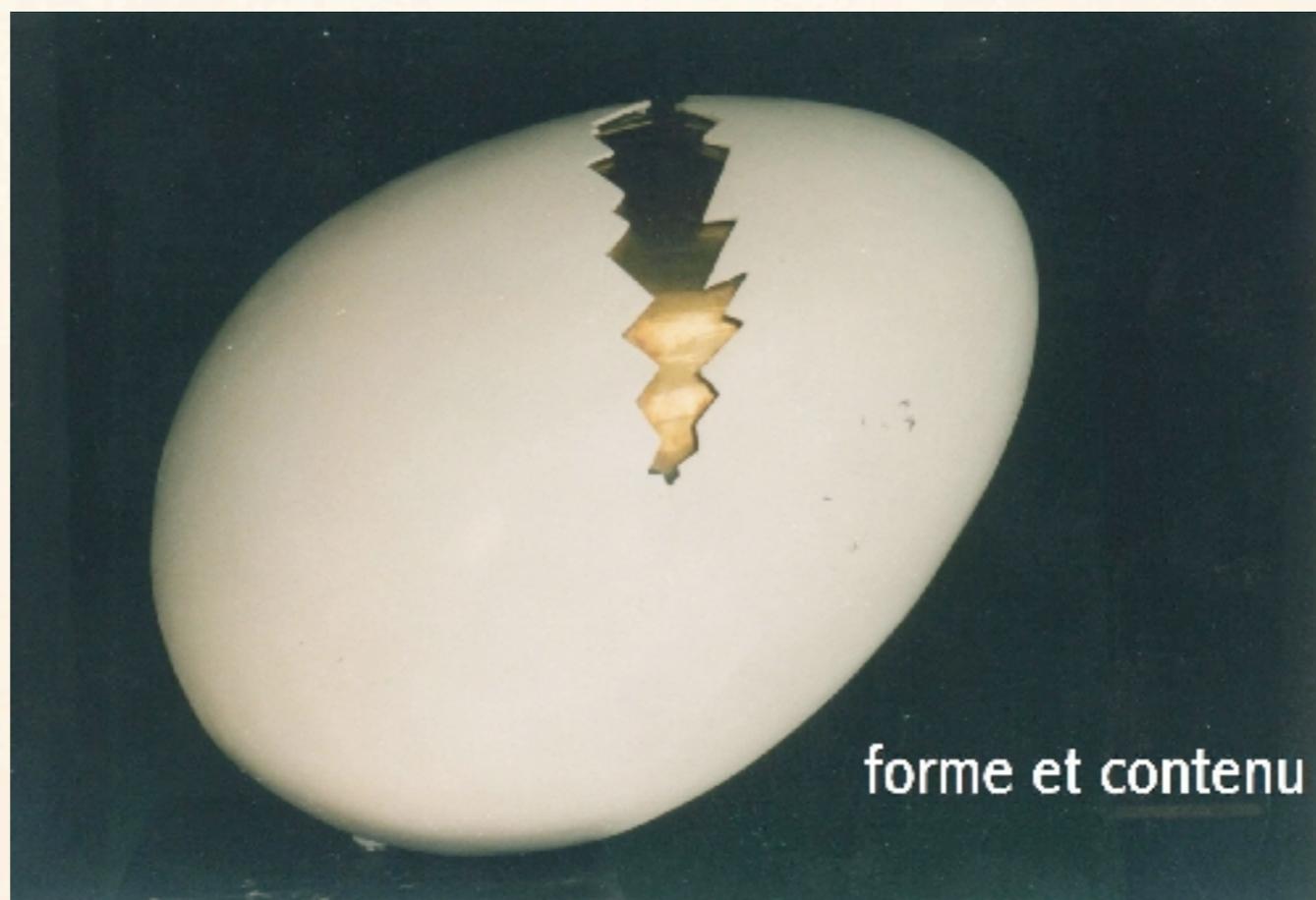
О. Брик (1888-1945)

Л. Якубинский (1892-1945)

Е. Поливанов (1891-1938)

парадокс и гипотеза :

русская культура  
заворожена проблемой  
отношения между **формой**  
и **содержанием**



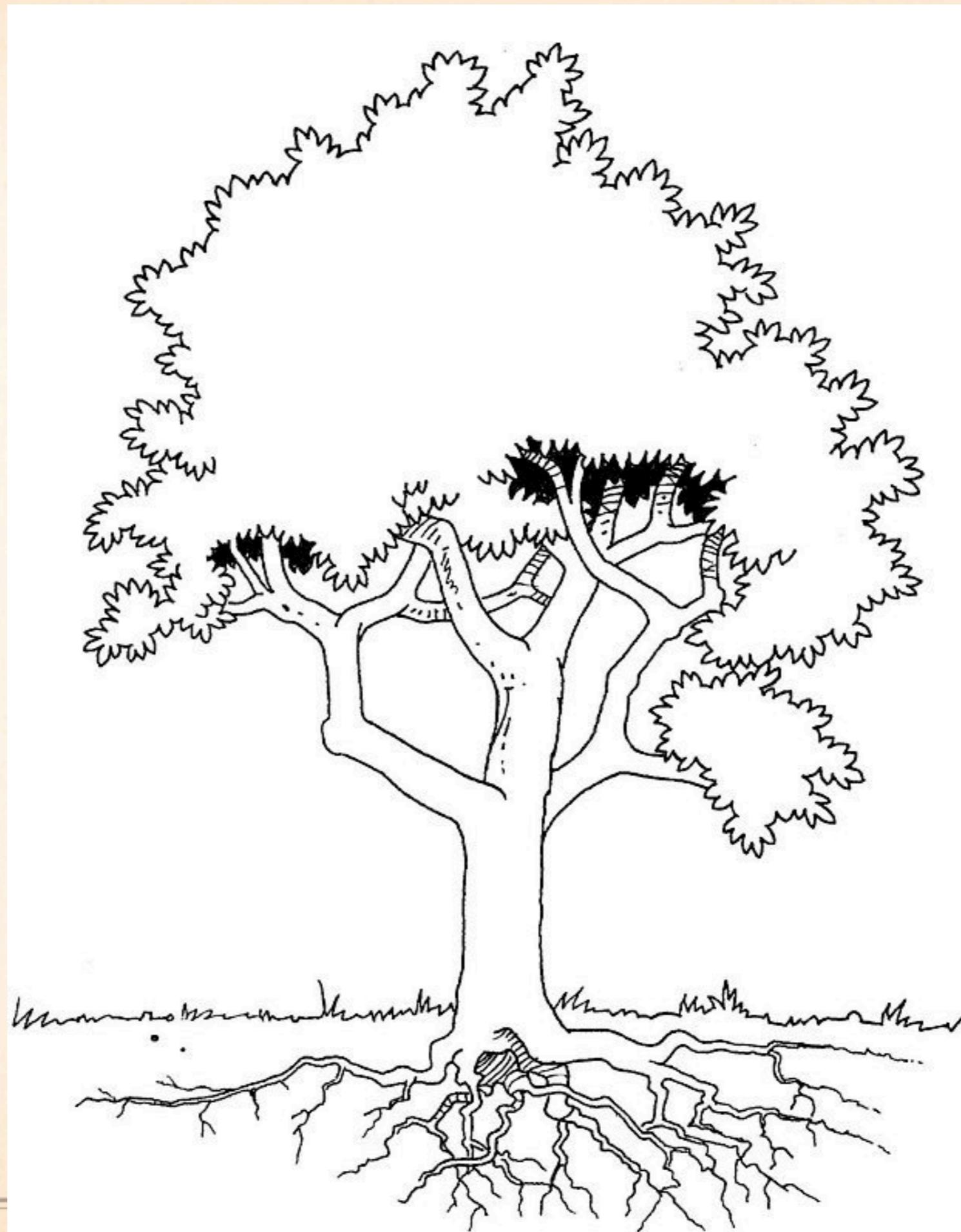
forme et contenu

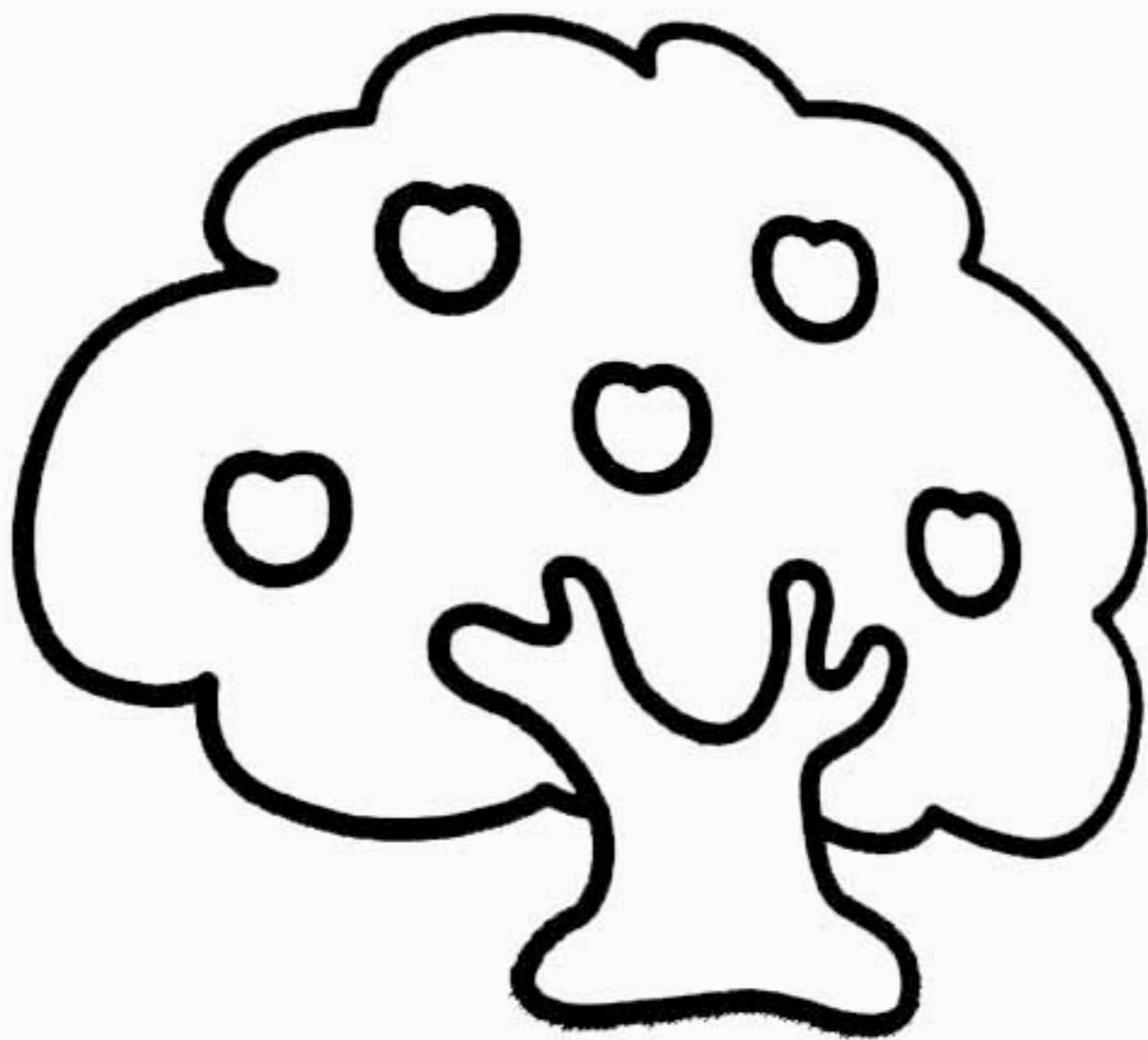
классическая, конвенциональная  
парадигма художественного сообщения :  
искусство **подражает** действительности

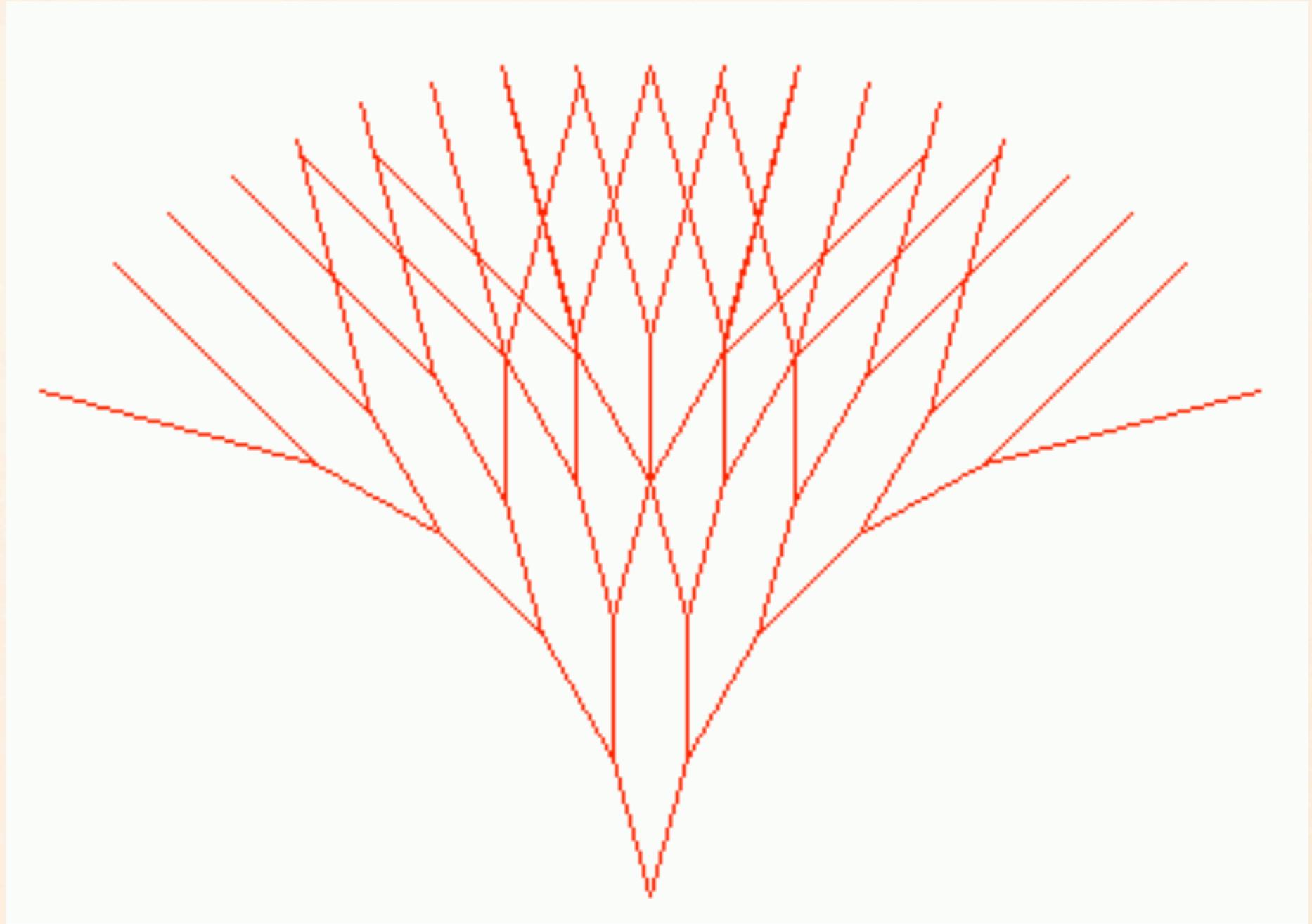




*AtHéNaïs*







понятие *реализма* в  
искусстве (и в семиотике)



И. Репин (1844-1930)



И. Репин

# социалистический реализм (30-е — 50-е годы)





Завра в школу!  
(Суздальцев Михаил Аркадьевич, 1951 г.)

изобразить действительность :

идеал = зеркало, отражение или фотография



парадокс изображения :

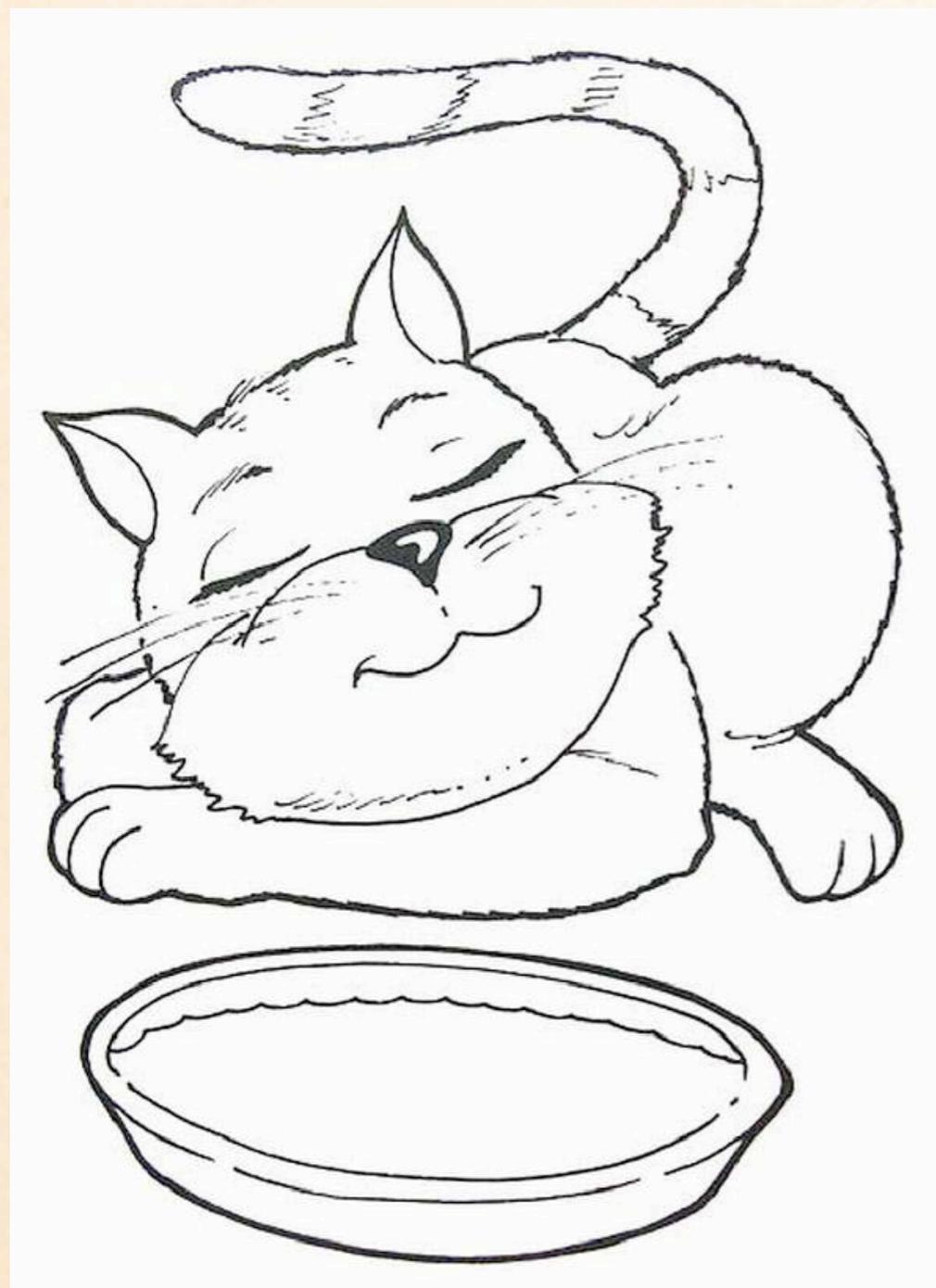
даже в самом кажущемся прозрачном  
изображении существует посредственное,  
непрозрачное препятствие



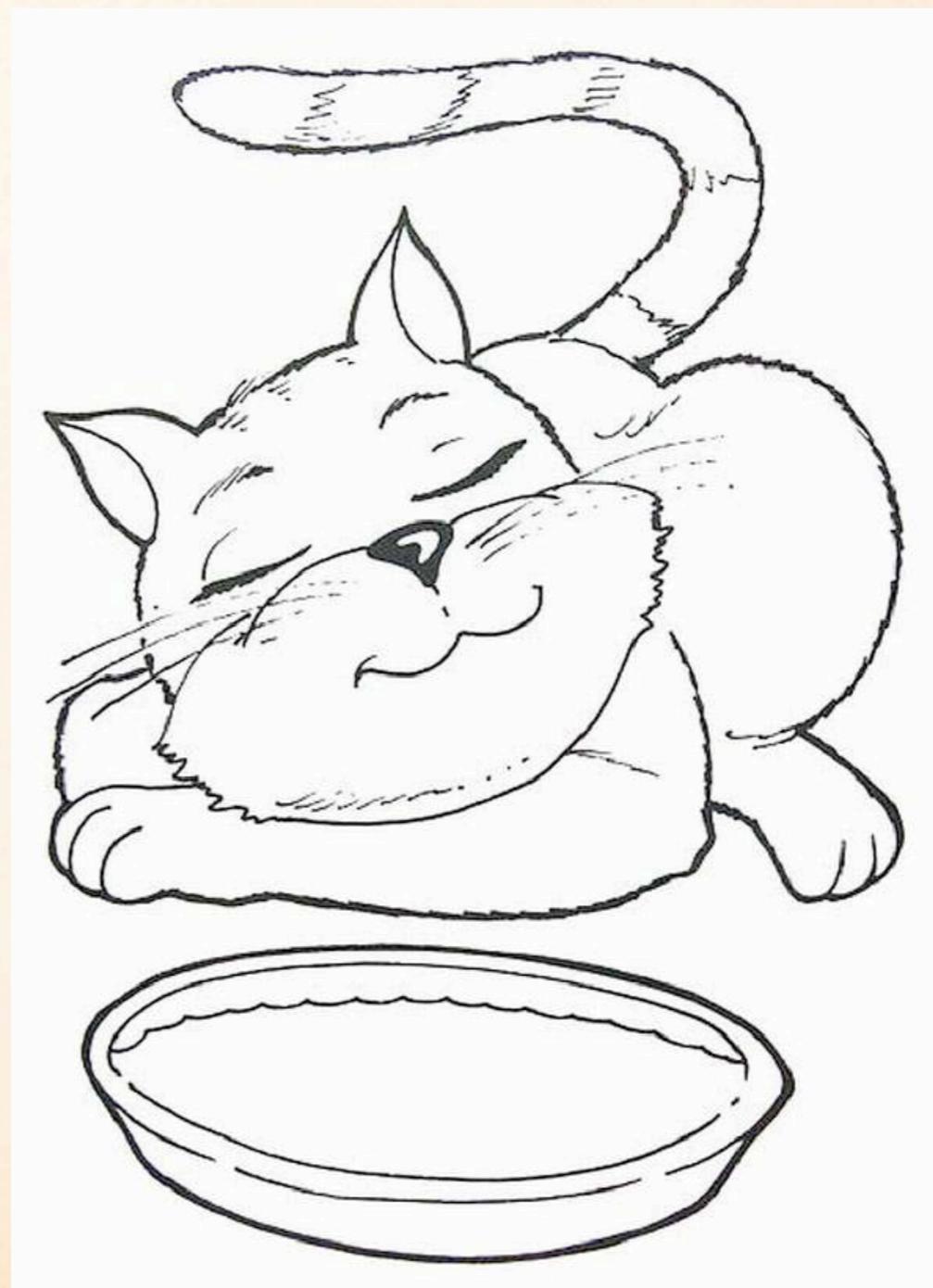


зачем писать, что  $a = a$ ?

и вообще, возможно ли?



$= ?$





Jose-Luis Borges  
(1899-1986)

карта с масштабом 1 : 1

«Del rigor en la  
ciencia» (1946)

## De la rigueur de la science

... Dans cet Empire, l'Art de la Cartographie parvint à une telle Perfection que la Carte d'une seule Province occupait toute une Ville et la Carte de l'Empire toute une Province. Avec le temps, ces Cartes Démesurées ne donnèrent plus satisfaction et les Collèges de Cartographes levèrent une Carte de l'Empire, qui avait le Format de l'Empire et qui coïncidait point par point avec lui. Moins portées sur l'Etude de la Cartographie, les Générations Suivantes comprirent que cette Carte Dilatée était Inutile et, non sans Impiété, elles l'abandonnèrent à l'Inclémence du Soleil et des Hivers. Dans les Déserts de l'Ouest, subsistent des Ruines en lambeaux de la Carte, habitées par des Animaux et des Mendiants. Dans tout le Pays, il n'y a plus d'autres reliquats des Disciplines Géographiques.

Suarez Miranda, *Viajes de Varones Prudentes*, liv. IV, chap. xlv<sup>a</sup>, Lérida, 1658.

ВАСИЛИЙ  
КАНДИНСКИЙ

*Точка и линия  
на плоскости*

АЗБУКА-КЛАССИКА

ALLDAY.RU



Уж солнца раскаленный шар  
С главы своей земля скатила,  
И мирный вечера пожар  
Волна морская поглотила.  
(Ф. Тютчев, 1860-ые годы)

Дыр бул щил  
Убещур  
Скум  
Вы со бу  
Р л эз

(А. Крученых, *Помада*, 1913)

Вдоль развороченных дорог  
И разоренных сел  
Мы шли по звездам на восток, -  
Товарища я вел.  
(А. Гардовский, 1942)

*«в этом пятистишии более русского национального, чем во всей поэзии Пушкина» (Хлебников : Декларация слова как такового)*

Языковое творчество Хлебников понимал как интуитивное постижение глубинных оснований языка: он утверждает, что у звуков действительно есть значения, которые могут быть открыты и сформулированы. Итоговым трудом Хлебникова в этом направлении стала поэма-трактат «Зангези» (1922), в которой предложен ряд таких значений:

«*Эль* — остановка падения, или вообще движения, плоскостью, поперечной падающей точке (лодка, летать). <...> *Пэ* — беглое удаление одной точки прочь от другой, и отсюда для многих точек, точечного множества, рост объема (пламя, пар). <...> *Ха* — преграда плоскости между одной точкой и другой, движущейся к ней (хижина, хата)».

вопрос о самоценной выразительности звуков речи, их способности передавать некоторую информацию был впервые поставлен Кручёных во всей полноте:

«Мысль и речь не успевают за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выразиться не только общим языком (понятия), но и личным (творец индивидуален), и языком, не имеющим определенного значения (не застывшим), заумным.»

— Алексей Кручёных. *Декларация заумного языка* (1921)

Въ защиту  
Свободнаго  
Искусства

ПОЩЕЧИНА  
ОБЩЕСТВЕННОМУ  
ВКУСУ.

Стихи  
Проза  
Статьи.

- усложнять форму, чтобы достичь недостижимого?
- сказать меньше, или сказать больше?
  - цель формалистов :  
теоретически обосновать художественную практику футуристов и создать новую науку о литературе и о *знаке*

КОНЕЦ